

Задание 1.2 (уровень 1, подуровень 2)

Марина и Валера – брат и сестра. Они живут в Самаре и планируют провести каникулы в селе Пестравка Самарской области. Марине 8 лет, а ее брату – 16. У Марины и Валеры в Пестравке живут бабушка, дедушка, дядя с тетей и маленькая сестренка Настя.

Родители выделили Марине и Валере на поездку 1500 руб. на двоих. Им необходимо купить билеты туда и обратно, а также не менее одного подарка каждому из родственников.

Ознакомившись со следующей информацией, заполните все ячейки таблицы расходов:

Прейскурант цен магазина «Подарки»

<i>Продуктовый отдел</i>		
Шоколад «Подарочный»	1 плитка	15 рублей
Конфеты шоколадные	1 кг	65 рублей
Торт «Юбилейный»	1 штука	125 рублей
<i>Сувенирный отдел</i>		
Ваза хрустальная	1 штука	350 рублей
Пепельница хрустальная	1 штука	175 рублей
Ремень кожаный	1 штука	160 рублей
Портмоне кожаное	1 штука	250 рублей
Платок пуховый	1 штука	270 рублей
Бусы	1 штука	145 рублей
Брошь	1 штука	215 рублей
<i>Отдел «Техника»</i>		
Плеер	1 штука	550 рублей
Утюг	1 штука	1100 рублей
Магнитола	1 штука	1760 рублей
<i>Отдел «Игрушки»</i>		
Кукла	1 штука	215 рублей
Машина	1 штука	125 рублей
Мяч	1 штука	75 рублей
Конструктор	1 набор	197 рублей
Качели	1 штука	590 рублей
Велосипед	1 штука	1125 рублей

Цены на билеты пригородных автобусов

Рейс	Время отправления	Цена билета (руб.)	
		взрослый	детский (до 14 лет)
Самара – Тольятти	7:00	100	35
Самара – Кинель	7:30	50	17,50
Самара – Хворостянка	7:50	160	56
Самара – Пестравка	8:00	155	54,25
Самара – Нефтегорск	8:20	140	49
Самара – Сызрань	8:30	200	70
Самара – Жигулевск	9:00	140	49
Самара – Шентала	9:45	170	59,50

Таблица расходов на поездку				
На проезд		На подарки		
Марина			подарки	стоимость
Валера		Бабушке		
Итого на проезд:		Дедушке		
		Дяде		
		Тете		
		Насте		
		Итого на подарки:		
Всего:				
Остаток:				

Задание 2.1 (уровень 2, подуровень 1)

Прочитайте рассказ Э. Распэ «Конь на крыше» и внимательно рассмотрите иллюстрацию к нему.

Найдите в рассказе не менее пяти неправдоподобных событий, связанных с природными явлениями и действиями персонажей, и запишите их, расположив по степени неправдоподобности (от наибольшей к наименьшей). Объясните свой выбор.

Конь на крыше

Я выехал в Россию верхом на коне.

Дело было зимою. Шел снег.

Конь устал и начал спотыкаться. Мне сильно хотелось спать. Я чуть не падал с седла от усталости. Но напрасно искал я ночлега: на пути не попалось мне ни одной деревушки.

Что было делать?

Пришлось ночевать в открытом поле.

Кругом ни куста, ни дерева. Только маленький столбик торчал из-под снега.

К этому столбику я кое-как привязал своего озябшего коня, а сам улегся тут же на снегу и заснул.

Спал я долго, а когда проснулся, увидел, что лежу не в поле, а в деревне, или, вернее, в небольшом городке: со всех сторон меня окружают дома.

Что такое? Куда я попал? Как могли эти дома вырасти здесь в одну ночь?

И куда девался мой конь?

Долго я не понимал, что случилось. Вдруг слышу знакомое ржание. Это ржет мой конь.

Но где же он?

Ржание доносится откуда-то сверху.



Я поднимаю голову – и что же?

Мой конь висит на крыше колокольни! Он привязан к самому кресту.

В одну минуту я понял, в чем дело.

Вчера вечером весь этот городок, со всеми людьми и домами, был занесен глубоким снегом, и наружу торчала только верхушка креста.

Я не знал, что это крест, мне показалось, что это – маленький столбик, и я привязал к нему моего коня! А ночью, пока я спал, началась сильная оттепель, снег растаял, и я незаметно опустился на землю.

Но бедный мой конь так и остался там, наверху, на крыше. Привязанный к кресту колокольни, он не мог спуститься на землю.

Что было делать?

Недолго думая, я схватил пистолет, метко прицелился и попал прямо в уздечку, потому что я всегда был отличным стрелком.

Уздечка разорвалась пополам.

Конь быстро спустился ко мне.

Я вскочил на него и, как ветер, помчался вперед.

Задание 2.2 (уровень 2, подуровень 2)

Изучите предложенные источники. Сравните ремесла средневекового Парижа, самостоятельно сформулировав критерии для сравнения. Сделайте вывод о том, к какому ремеслу в средневековом Париже применялись самые суровые требования.

Заполните данную таблицу:

Критерии	Ремесла		

Вывод:

Ремесло в Париже в середине XIII в.

Городской ремесленник был, прежде всего, профессионалом – кузнецом, бочаром, ткачом, суконщиком. Даже такие исконно крестьянские дела, как выпечка хлеба или приготовление пива, становились в городе обособившимися профессиями. Приобретение этой профессии требовало долгих лет обучения, и ремесленник, прежде чем стать самостоятельным, должен был пройти обучение у опытного мастера. После окончания

обучения требовалось еще проработать года три-четыре подмастерьем и лишь после этого приступить к самостоятельному делу.

Городской ремесленник был мастером своего дела и художником одновременно – так велико было его мастерство. Готические соборы и великолепные ратуши воздвигнуты городскими ремесленными мастерами. Изделия из материала, драгоценных камней, оружие и даже простая домашняя утварь поражают совершенством исполнения и в наши дни.

Между тем инструмент средневекового мастера был несложным, а мастерская, в которой он работал сам со своими немногочисленными помощниками – учеником, одним-двумя подмастерьями, – так мала, что вполне умещалась в пределах нижнего этажа дома, в котором жил сам ее владелец. Ремесленный мастер работал в одиночку, изолированно от своих собратьев по ремеслу. Он изготавливал в своей мастерской все изделие целиком, от начала до конца.

И в то же время городские ремесленники не были абсолютно разобщены. В пределах каждой профессии они объединялись в основные организации, так называемые цехи. Цех вникал во все стороны жизни средневекового ремесленника, который только как член цеха мог также участвовать и в жизни своего города.

Цех должен был прежде всего обеспечить городским мастерам их преимущественное право заниматься тем или иным ремеслом – оградить их от конкуренции нецеховых ремесленников. Требования цехов диктовались суровой жизненной необходимостью. В ту далекую эпоху, когда потребителями ремесленных изделий были в основном жители самого города и ближайшей округи, не только появление чужаков, но и расширение размеров мастерской и выпуска продукции кем-нибудь из мастеров могло тяжело отразиться на положении их собратьев по цеху, "лишить их пропитания", поэтому важной задачей цеха был надзор за тем, чтобы все мастера соблюдали требования относительно допустимых размеров мастерской, количества изготавливаемых изделий, их качества и условий продажи.

Цех устанавливал строгий контроль за соблюдением установленных производственных правил.

«Книга ремесел и торговли города Парижа»
О кузнецах и изготовителях буравов, крючков и шлемов,
о кузнецах-ножовщиках

Никто не может быть в Париже ножовщиком, если не купит ремесла у короля, а продает его от имени короля главный королевский кузнец, которому король его дал; продает так, как ему угодно, одному дороже, другому дешевле до 5 су; эти 5 су он не может превышать. Как только ножовщик купил право заниматься ремеслом у того, кто заведует этим ремеслом от имени короля, он должен поклясться на святых, что будет хорошо и честно относиться к ремеслу по обычаям и кутюмам, которые таковы: никто из ножовщиков не может одновременно иметь более двух учеников и не может брать их менее, чем на шесть лет обучения, но на больший срок может брать и за деньги, если может получить (...), не может работать в праздничные дни, когда весь город празднует, ни ночью над изделиями, которые относятся к ремеслу ножовщика, так как ночное освещение недостаточно для этого ремесла (...), не должен работать в мясоед после звона к вечерне, ни в пост после звонка к повечерию (...), не должен переманивать от других ученика или подмастерья, сам ли, или через другого, прежде чем те закончат свою службу.

О портных платьях

Каждый, кто хочет быть парижским портным платьем, может им быть свободно, лишь бы знал ремесло и имел средства. Портные платья могут иметь и держать столько подмастерьев и столько учеников, сколько хотят, и на такой срок и за такие деньги, какие они могут иметь.

Об изготовителях растительного масла

Каждый, кто хочет быть в Париже изготовителем растительного масла, может им быть, лишь бы знал ремесло и имел средства. Каждый парижский изготовитель растительного масла может изготавливать масло из оливок, миндаля, орехов, конопли, мака. Каждый парижский изготовитель масла может иметь столько подмастерьев и учеников, сколько хочет, и на такое время, на какое захочет, и может работать днем и ночью всякий раз, как пожелает. Никто из парижских изготовителей масла не должен никаких кутюмов с орехов и с конопли, которые он покупает и продает в Париже оптом и в розницу, в любом размере, каким бы образом он ни привез в Париж – по земле или по воде; они свободны от этого по причине того, что платят кутюму за масло. Никто из парижских изготовителей масла и никто другой не может и не должен покупать масло у чужака, если оно не измерено присяжными, которые установлены для хорошего и честного измерения под их клятвой как для продавца, так и для покупателя, как для чужаков, так и для своих; но они (покупатель и продавец) могут по своей доброй воле договориться, чтобы масло не было измерено (...).