

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ШКОЛА № 90»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУ «Школа № 90»  
Протокол №1 от 31.08.2017

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
МБУ «Школа № 90»  
от «31» 08/2017 № \_\_\_\_\_



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**предмета «Музыка»**

**для основного общего образования**

Составитель:

Трофименко Л.В., учитель музыки

Тольятти  
2017

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования**

**Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), Рабочей программы «Искусство. Музыка 5-8 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. М.: Дрофа, 2017г., Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБУ «Школа № 90».

В программе заложены возможности формирования у обучающихся **личностных и метапредметных результатов:**

### ***Личностные:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

### ***Регулятивные УУД:***

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

### ***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

### ***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоня...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

## **В результате изучения курса**

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные

- формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## **II. Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования**

### **5класс (34ч)**

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

**Музыка рассказывает обо всём**

**Древний союз.** В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Искусства различны – тема едина.

**Часть первая. Музыка и литература.**

**Слово и музыка.** Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью.

**Песня.** Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира.

**Романс.** Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

**Хоровая музыка.** Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

**Опера.** Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит.

**Балет.** Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже

**Музыка звучит в литературе.** Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы.

**Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство**

**Образы живописи в музыке.** Живописность искусства. Музыка – сестра живописи.

**Музыкальный портрет.** Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке.** Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

**Музыкальная живопись сказок и былин.** Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства.** Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

**Обобщающий урок по теме года**

**6 класс(34ч)**

**Тема года. В чем сила музыки.**

**Музыка души.**

**Тысяча миров музыки.** Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство- память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение.** Единство музыкального произведения.

**Ритм.** В начале был ритм. О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

**Мелодия.** Мелодия – душа музыки. Мелодией одной звучит печаль и радость. Мелодия угадывает нас самих.

**Гармония.** Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

**Полифония.** Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

**Фактура.** Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

**Тембры.** Тембры - музыкальные краски. Соло и тутти.

**Динамика.** Громкость и тишина в музыке. Тонкая политра оттенков.

**Чудесная тайна музыки.** По законам красоты. Подводим итоги.

**7 класс(34ч)**

**Тема года. Содержание и форма в музыке.**

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

**Часть первая. Содержание в музыке.**

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального произведения.

**Каким бывает музыкальное произведение.**

Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Римского- Корскова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

**Музыкальный образ.** Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

**О чем рассказывает музыкальный жанр.** «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

**Часть вторая. Форма в музыке.**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма.** «Художественная форма - это ставшая зримым содержание».

**Виды музыкальных форм.** Почему музыкальные формы бывают большими и маленькими. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева романса М. Глинки «Венецианская ночь»-двухчастная форма. «Ночная серенада»Пушкина-Глинки:трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича.

**Музыкальная драматургия.** Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств:Слово о полку Игореве и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

### 8 класс(34ч)

**Тема года: Традиции и современность в музыке.**

**Музыка «старая» и «новая».** Настоящая музыка не бывает старой.

**О традициях в музыке.** Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке.**

**Сказочно-мифические темы.** Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благодарю вас леса...».

**Мир человеческих чувств.** Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучит печаль и радость».»Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Трагедия любви в музыке П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен . Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты.** Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке.** Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

### III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

#### 5класс

№ пп	Наименование тем и разделов	Количество часов
1	Музыка рассказывает обо всём.	1
2	Тема: Древний союз. Истоки.	3 1
3	Искусство открывает мир.	1
4	Искусства различны, тема едина.	1
5	Тема: «Слово и музыка». Два великих начала искусства.	4 1
6	«Стань музыкою, слово»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1
8	Заключительный урок по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка»	1
9	Тема: «Песня». Песня – верный спутник человека.	3 1
10	Мир русской песни.	1

11	Песни народов мира.	1
12	Тема: «Романс». Романса трепетные звуки.	2 1
13	Мир человеческих чувств.	1
14	Тема: «Хоровая музыка». Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	2 1
15	Что может изображать хоровая музыка.	1
16	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	1
17	Тема: «Опера». Самый значительный жанр вокальной музыки	2 1
18	Из чего состоит опера.	1
19	Тема: «Балет». Единство музыки и танца.	2 1
20	«Русские сезоны» в Париже.	1
21	Тема: «Музыка звучит в литературе». Музыкальность слова.	2 1
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1
23	Тема: «Образы живописи в музыке». Живописность искусства.	2 1
24	«Музыка – сестра живописи».	1
25	Тема: «Музыкальный портрет» Может ли музыка выразить характер человека?	1
26	Тема: «Пейзаж в музыке». Образы природы в творчестве музыкантов.	2 1
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1
28	Тема: «Музыкальная живопись» сказок и былин». Волшебная красочность музыкальных сказок.	3 1
29	Сказочные герои в музыке.	1
30	Тема богатырей в музыке.	1
31	Тема: «Музыка в произведениях изобразительного искусства». Что такое музыкальность в живописи.	2 1
32	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1
33	Тема: «Музыка и другие виды искусства» Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».	2
	Всего	34

### 6 класс

№ пп	Наименование тем и разделов	Количество часов
1	Музыка рассказывает обо всём. Музыка души.	1
2	«Тысяча миров» музыки.(8ч) Наш вечный спутник.	1
3	Искусство и фантазия.	1
4	Искусство — память человечества.	1
5	В чем сила музыки.	1
6	Волшебная сила музыки.	1
7	Музыка объединяет людей.	2
8	Заключительный урок	1
9	Как создаётся музыкальное произведение. Единство музыкального произведения.	1



10	Ритм (6 ч) Вначале был ритм.	1
11	О чем рассказывает музыкальный ритм	2
12	Диалог метра и ритма	1
13	От адажио к престо	2
14	Мелодия (3 ч) «Мелодия — душа музыки»	1
15	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
16	Мелодия «угадывает» нас самих	1
17	Гармония (4 ч) Что такое гармония в музыке	1
18	Два начала гармонии	1
19	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1
20	Красочность музыкальной гармонии	1
21	Полифония (2ч) Мир образов полифонической музыки	1
22	Философия фуги	1
23	Фактура (2ч) Какой бывает музыкальная фактура	1
24	Пространство фактуры	1
25	Тембры (3ч) Тембры - музыкальные краски	1
26	Соло и тутти	2
27	Динамика (2ч) Громкость и тишина в музыке	1
28	Тонкая палитра оттенков	1
29	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	1
30	Подводим итоги	1
	Всего	34

### 7класс

№ пп	Наименование тем и разделов	Количество часов
1	<b>Содержание в музыке (4ч)</b> О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
2	Музыку трудно объяснить словами.	1
3	В чем состоит сущность музыкального содержания.	2
4	<b>Каким бывает музыкальное содержание.(5ч)</b> Музыка, которую можно объяснить словами.	1
5	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
6	Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада»	1
7	Когда музыка не нуждается в словах.	1
8	Заключительный урок.	1
9	<b>Музыкальный образ.(3ч)</b> Лирические образы в музыке	1
10	Драматические образы в музыке.	1
11	Эпические образы в музыке.	1
12	<b>О чем «рассказывает» музыкальный жанр.(4ч)</b> «Память жанра»	1
13	Такие разные, песни, танцы, марши.	3

14	Форма в музыке. Что такое музыкальная форма.(3ч) «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1
15	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание.	2
16	<b>Виды музыкальных форм.(9ч)</b> Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1
17	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
18	О роли повторов в музыкальной форме.	1
19	Два напева в романсе М. Глинка «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
20	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.	1
21	Многомерность образа: форма рондо.	2
22	Образ Великой Отечественной войны в« Ленинградской» симфонии.	1
23	Заключительный урок	1
24	<b>Музыкальная драматургия.(6ч)</b> О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
25	Музыкальный порыв.	1
26	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
27	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1
28	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
29	Формула красоты Заключительный урок	1
	Всего	34

### 8класс

№ пп	Наименование тем и разделов	Количество часов
1	Тема года: Традиции и современность в музыке. Музыка старая и новая.	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	1
3	<b>О традициях в музыке.</b> Живая сила традиции	1
4	<b>Тема: Вечные темы в музыке.</b> <b>Сказочно-мифические темы.</b>	5
5	Искусство начинается с мифа.	1
6	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
7	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
8	«Благодарю вас леса...».	2
9	<b>Заключительный урок.</b>	1
10	<b>Тема: Мир человеческих чувств.</b>	10
11	Образы радости в музыке.	1
12	«Мелодией одной звучит печаль и радость»	2
13	«Слезы людские, о слезы людские...».	1
14	Бессмертные звуки «Лунной сонаты».	1
15	Два Пушкинских образа в музыке.	2
16	Трагедия любви в музыке П. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
17	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»	1
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
19	<b>Тема: В поисках истины и красоты.</b>	5
20	Мир духовной музыки.	1
21	Колокольный звон на Руси.	1
22	Рождественская звезда.	1

23	От Рождества до Крещения.	1
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1
25	<b>Тема: О современности в музыке</b>	8
26	Как мы понимаем современность.	1
27	Вечные сюжеты.	1
28	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
29	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1
31	Лирические страницы советской музыки.	1
32	Диалог времен в музыке А.Шнитке.	1
33	«Любовь никогда не перестанет».	1
34	<b>Заключительный урок</b>	1
	<b>Подводим итоги.</b>	1
	<b>Всего</b>	34