

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ШКОЛА № 90»**

**ПРИНЯТА**

педагогическим советом  
МБУ «Школа № 90»  
Протокол №1 от 28.08.2019

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
МБУ «Школа № 90»  
от «29» августа 2019 г. № 315-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
предмета «Литература»  
для 10 класса  
(базовый уровень)**

Составители:

Шабанова Е.В., учитель русского языка и литературы

Тольятти  
2019

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Рабочая программа по литературе для 10 класса МБУ «Школа № 90» составлена в соответствии с требованиями к результатам среднего общего образования Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 в последней редакции), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), на основе рабочей программы «Литература. Предметная линия учебников под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева», М: Просвещение, 2019, Основной общеобразовательной программы среднего общего образования МБУ «Школа № 90».

### **Реализация программы обеспечивает достижение следующих целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

В процессе освоения курса у школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературы формируется читательская компетентность, помогающая школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературы пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

### **Личностные результаты** изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева направлено на достижение следующих личностных результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких идеалов;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества;
- формирование нравственной чувственности, совестливости и чувства справедливости

- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей образов литературных героев;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

**Предметные результаты** изучения предмета «Литература» в 10 классе:

Выпускник на **базовом уровне** научится:

- демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблем;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведения, выделять две или более основные темы или идеи произведения, показать их развитие в ходе сюжета;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на **базовом уровне** получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения.

Выпускник на **базовом уровне** получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их биографии, названия ключевых произведений, имена героев.

## II. Содержание предмета «Литература» в 10 классе

И. С. ТУРГЕНЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Отцы» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Любовь и дружба в романе. Второй круг жизненных испытаний. Смерть Базарова. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты).

Для самостоятельного чтения «Дворянское гнездо».

И. А. ГОНЧАРОВ. Жизнь и творчество. «Обломов». Глава «Сон Обломова» и ее роль в романе И. А. Гончарова «Обломов». Система образов, прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе И. А. Гончарова «Обломов». Роман И. А. Гончарова «Обломов» в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Для самостоятельного чтения «Обыкновенная история».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга). «Гроза». Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза». Нравственная проблематика пьесы А. Н. Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и

покаяния. Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты)  
Для самостоятельного чтения «Бесприданница».

Н. А. НЕКРАСОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..». Особенности некрасовского лирического героя. «Колыбельная песня», стихотворения, посвящённые А.Я. Панаевой, «Еду ли ночью по улице темной...» Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер».

А. А. ФЕТ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь». «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Ласточки пропали...» Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.  
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. Жизненный и творческий путь Н. Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы.  
А. К. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...». Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Сатирические произведения поэта как проявление его жизненной позиции. Козьма Прутков.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Образ Сонечки Мармеладовой. Проблема нравственного идеала автора. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя» Н. Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты).

Для самостоятельного чтения «Идиот».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Н. С. ЛЕСКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Очарованный странник». Художественный мир повести. Писатель и его главный герой. «Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения «Севастопольские рассказы».

А.П.ЧЕХОВ. Личность А.П.Чехова. Особенности его художественного мироощущения. Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова. Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.«Вишневый сад». особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц. Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. Пьеса «Кукольный дом» Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу

### **III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю, 34 учебных недели. При организации образовательной деятельности будет обеспечена последовательность изучения учебного материала: новые знания опираются на недавно пройденный материал; обеспечено поэтапное раскрытие тем с последующей их реализацией.

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение	3 часа
2	Из русской литературы XIX века	86 часов
3	Из литературы XX века	10 часов
4	Из зарубежной литературы	3 часа
	Итого	102 часа