

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Программа «**Декоративно-прикладное творчество**» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 135 часов (1 час в неделю).

**Содержание программы «Декоративно-прикладное творчество»** является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### **Описание ценностных ориентиров содержания предмета**

Освоение детьми программы «Декоративно-прикладное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство

как значимую сферу человеческой жизни.

### **Личностные, мета-предметные и предметные результаты**

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
  - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Таблица тематического распределения количества часов**

Номер раздела	Название разделов	Количество часов								
		всего	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
			теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак
1.	Введение: правила техники безопасности	4	1		1		1		1	
2.	Пластилин-графия	46		13		12		11		10
3.	Бумагопластика	48		13		11		12		12
4.	Изготовление кукол	37		6		10		10		11
	Итого	135		33		34		34		34

## Содержание учебного предмета

### *1 год обучения (33 ч.)*

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

## Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

## II. Пластилинография.

### 1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

### 2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

### 3. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

### 4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

### 5. «Натюрморт из чайной посуды»

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

### 6. Рельефное изображение. «Ферма».

Создание сюжета в полубъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

### 7. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке. Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

### 8. Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».

Формирование композиционных навыков.  
Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлинённых лепестков с использованием чесноковыжималки.

### 9.«Ромашки»

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

## 10.«Совушка – сова»

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

## 12.«Снегурочка в зимнем лесу»

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

Бумагопластика

1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.«Фрукты», «Чудо – дерево»

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3. «Птенчики».

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

4.«Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

5.Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

6.Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

7. «Праздничный салют».

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Изготовление кукол

1.Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Кукла на картонной основе.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

3. Композиция «В лесу»

Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4. Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

## **2 год обучения (34ч.)**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

I. Введение: правила техники безопасности

1. Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

II. Пластилинография

1. Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание.

Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Бумагопластика

1.История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение.

Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

3.Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

4.Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания.

Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

2.Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

### ***3 год обучения (34ч.)***

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Введение: правила техники безопасности

1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография

1.Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.



## 2. Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце.

Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

## 3. Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

## 4. Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

## 5. Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

## 6. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

## Бумагопластика

1. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

2. Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

3. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,

Изготовление кукол

1. Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

2.Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

3.Кукла – шкатулка

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

#### **4 год обучения (34ч.)**

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

Введение: правила техники безопасности

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

Пластилинография

1.Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

2.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий.

Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние.

Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

3.Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

4. Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

Бумагопластика

1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

## 2.Завивка, закругления

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей.

Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

## Изготовление кукол

Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение.

Техника исполнения. Материалы и инструменты.

Подготовка материалов и инструментов.

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

Планирование этапов работы

Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

## 3.Терминологический словарь

к программе «Декоративное творчество»

- Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
- Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
- Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
- Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
- Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
- Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.

- Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
- Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
- Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодых. Носили до рождения первого ребенка.
- Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
- Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
- Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
- Пластинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
- Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
- Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
- Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
- Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
- Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
- Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
- Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
- Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

- Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.

## Тематическое планирование на учебный год

### 1 год обучения.

Номер раздела, темы	Содержание ( разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения
		всего	
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	<b>1</b>	
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>13</b>	
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	1	
2	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	1	
3	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».	1	
4	«Кактус в горшке»	1	
5	Плоскостное изображение. «Рыбка»	1	
6	«Натюрморт из чайной посуды»	1	
7	Рельефное изображение. «Ферма»	1	
8	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	1	
9	Божьи коровки на ромашке	1	
10	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»	1	
11	«Ромашки»	1	
12	«Совушка – сова»	1	
13	«Снегурочка в зимнем лесу»	1	
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>13</b>	
14	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	1	
15	Фрукты	2	
16	Фрукты		
17	«Чудо – дерево»	2	
18	«Чудо – дерево»		

19	Изготовления поделки «Птенчики»	2	
20	Изготовления поделки «Птенчики»		
21	«Снегирь»	2	
22	«Снегирь»		
23	Новогодняя игрушка.	2	
24	Новогодняя игрушка. Символ года		
25	Открытка к Новому году	2	
26	Открытка к Новому году		
<b>IV</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>6</b>	
27	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	1	
28	Кукла на картонной основе.	1	
29	Моделирование куклы.	1	
30	Соединение всех деталей куклы.	1	
31	Композиция «В лесу»	1	
32	Выполнение композиции.	1	
33	Обобщающий урок.	1	
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	

## 2 год обучения.

Номер раздела, темы	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения
		всего	
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1</b>	
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	1	
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>12</b>	
2	Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».	1	
3	Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».	1	
4	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	1	
5	Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.	1	
6	Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.	1	
7	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	1	
8	«Совенок» Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.	1	

9	«Совенок» Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.	1	
10	Оформление народной игрушки в технике пластилинография.«Матрешка»	1	
11	Оформление народной игрушки в технике пластилинография.«Матрешка»		
12	Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки.	1	
13	Народная игрушка. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.	1	
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>11</b>	
14	История бумаги. Технологии работы с бумагой	1	
15	Технология изготовления цветов из креповой бумаги.	1	
16	Технология изготовления цветов из креповой бумаги.	1	
17	Цветы из бумаги: роза, тюльпан, пион	1	
18	Цветы из бумаги: роза, тюльпан, пион	1	
19	Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы.	1	
20	Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок.	1	
21	Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.	1	
22	Снежинки. Композиционное построение сюжета.	1	
23	Новогодняя открытка.	1	
24	Новогодняя открытка.	1	
<b>IV</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>10</b>	
25	Народная кукла. Русские обряды и традиции	1	
26	Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.	1	
27	Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам	1	

28	Техника – продевания. «Кукла – ремесленник»,	1	
29	«Кукла – ремесленник». Элементы русского народного костюма. Создание образа.	1	
30	Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.	1	
31	«Хозяйка – рукодельница»	1	
32	Традиционные приемы изготовления куклы.	1	
33	Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.	1	
34	Урок выставка.	1	
	<b>Итого:</b>	34	

### 3 год обучения.

Номер раздела, темы	Содержание ( разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения
		всего	
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности (1ч)</b>	<b>1</b>	
1	Вводное занятие	1	
<b>II</b>	<b>Пластилинография – как способ декорирования</b>	<b>11</b>	
2	Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.	1	
3	Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.	1	
4	Выполнение работы	1	
5	Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.	1	
6	Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.	1	
7	Выполнение работы.	1	
8	Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как	1	



	подарок или часть интерьера.		
9	Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами	1	
10	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»	1	
11	Создание макетов с использованием геометрических фигур.	1	
12	Техника их выполнения с использованием пластилина.	1	
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>12</b>	
13	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	1	
14	Конструирование из бумажных полос	1	
15	Выполнение работы.	1	
16	Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь.	1	
17	Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Цветок.	1	
18	Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Сердце.	1	
19	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы	1	
20	Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов.	1	
21	Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).	1	
22	Изготовление игрушек: Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,	1	
23	Изготовление игрушек: Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь	1	
24	Изготовление игрушек: Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь	1	
<b>IV</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>10</b>	
25	Сувенирная кукла. Сувенирная кукла. Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.	1	
26	Оберег. Символика оберегов. Домовенок.	1	
27	Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте.	1	

28	Изготовление домовенка	1	
29	Кукла – шкатулка.	1	
30	Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте.	1	
31	Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ	1	
32	Кукла – клоун	1	
33	Кукла – клоун. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.	1	
34	Урок – выставка.	1	
	<b>Итого:</b>	34	

#### 4 год обучения.

Номер раздела, темы	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата
		всего	
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1</b>	
1	Чему будем учиться на занятиях	1	
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>10</b>	
2	Панно из пластилина.	1	
3	Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).	1	
4	Перенесение рисунка на прозрачную основу.	1	
5	Этапы и способы нанесения рисунка на основу. Технология создания панно.	1	
6	Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.	1	
7	Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.	1	
8	Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов	1	
9	Самостоятельное использование освоенных	1	

	способов для создания новых, более сложных композиций.		
10	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	1	
11	Выполнение работы.	1	
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>12</b>	
12	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	1	
13	Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций.	1	
14	Подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы. Выполнение работы «Кошка»	1	
15	Выполнение работы «Кошка»	1	
16	Подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы. Выполнение работы «Собака»	1	
17	Выполнение работы «Собака»	1	
18	Завивка, закругления.	1	
19	Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок.	1	
20	Выполнение работы: «Эльф»	1	
21	Выполнение работы: «Эльф»	1	
22	Выполнение работы: «Ангел»	1	
23	Выполнение работы: «Ангел»	1	
<b>IV</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>11</b>	
24	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»	1	
25	Работа над образом. Эскиз	1	
26	Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.	1	
27	Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения.	1	
28	Поэтапная работа: создание каркаса	1	
29	Поэтапная работа: создание тела куклы.	1	
30	Выполнение костюма.	1	
31	Композиция костюма	1	
32	Оформление куклы	1	

33	Оформление куклы.	1	
34	Урок – выставка	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	