

**Направленность программы** «Домисолька» по содержанию является художественно – эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; срок реализации- 3 года, возраст учащихся – 8-10 лет.

## **1. Планируемые результаты освоения программы по хоровому пению**

### **Личностные**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

### **Предметные**

#### **Обучающийся научится**

- Формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- Развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- Формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- Исполнять вокально-хоровые произведения, импровизировать..
- Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- Участвовать в концертной деятельности, театральных спектаклях, музыкальных фестивалях и конкурсах.

### **Метапредметные**

### **Регулятивные**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;

- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- принимать музыкально – исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение о прослушанном произведении и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

**Познавательные**

**Обучающийся научится:**

- ориентироваться в информационном материале нотной грамоты, осуществлять поиск нужной информации;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

**Обучающийся я получит возможность научиться:**

- соотносить различные произведения по настроению. Форме, некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика)
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**Коммуникативные**

**Обучающийся научится:**

- воспринимать музыкальные произведения и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует)
- контролировать свои действия в коллективной работе.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах);
- исполнять простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

**2. Содержание программы**

**Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении**

Организация занятий с певцами – солистами и хором. Правила набора голосов в хор. Понятие о хоровом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей учащихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей учащихся, и делится на начальную (для обучающихся 1 класса), срезовую и итоговую.

Первичная диагностика: выполнение диагностических тестов.

Начальная диагностика: выполнение диагностических тестов, проведение музыкально-дидактических игр.

Срезовая диагностика: выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения, работа с музыкально-дидактическими играми.

Итоговая диагностика: концертные выступления, участие в музыкальных спектаклях.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Объяснение целей и задач хорового пения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### **1.3. Строение голосового аппарата.**

Основные компоненты системы голосообразования:

Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### **1.4. Правила охраны детского голоса.**

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение.

### **1.5. Вокально – певческая установка.**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.**

Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Обними плечи».

## **Тема 2. Формирование детского голоса.**

### **2.1. Звукообразование.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: легато и нон легато. Понятие кантиленного пения. Пение стаккато. Слуховой контроль за звукообразованием.

### **2.2. Певческое дыхание.**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевую». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на крещендо и диминуэндо с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **2.3. Дикция и артикуляция.**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой ферманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

### **2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставления радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе меццо форте для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов – фонем. Усилением резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные

упражнения. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение легато при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенно удлинения дыхания.

### **Тема 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

#### **3.1. Народная песня**

Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

#### **3.2. Произведениями русских композиторов – классиков.**

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

**3.3. Произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **3.4. Сольное пение**

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### **Тема 4. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

### **Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

#### **5.1 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения профессиональных исполнителей, так и своей группы, а так же – индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видеозаписей.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива школы.

### **Тема 6. Концертно – исполнительская деятельность.**

#### **1.1. Репетиции.**

Подготовка к выступлениям солистов и хора на школьных праздниках (концерты для учителей, родителей, ветеранов, пенсионеров).

#### **1.2. Выступления, концерты.**

Музыкальные постановки для учащихся и родителей. Участие в конкурсах. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а так же с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **2 класс.**

#### Вокально - хоровые навыки:

Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя.

Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных.

Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру.

Диапазон: до<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания.

Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.

Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
- игры - распевки;
- распевки на нескольких звуках.

2. Народная песня:

- «Ходила младешенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

3. Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

4. Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
3. Уметь исполнять свою партию в каноне.
4. Знать стили хоровых произведений.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

### **3 класс.**

Вокально-хоровые навыки:

Соблюдение певческой установки, сохранение основных свойств детского голоса: звонкость, полетность, пение с вибрато, сохранение индивидуального тембра.

Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Диапазон: ре<sub>1</sub>-до<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>.

Формирование смешанного звукообразования.

Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором.

Пение простейших попевок по нотам.

Понимание элементарных требований дирижёра.

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:

- звуковедения;
- формирование гласных звуков;
- каноны.

2. Народная музыка:

- «Со вьюном я хожу» б. н. п.
- «Вей, ветерок» л. н. п.
- «В сыром бору тропина» р. н. п.

- «Я на камушке сижусь» обр. Римского-Корсакова;
  - «Жаворонок» фр. н. п.
3. Классика русская и зарубежная
- «Окликание дождя» А. Лядов;
  - «Мишка» В. Калинников;
  - «Киска» В. Калинников.
4. Современная музыка

- «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
- «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
- «Лети скорее, поезд» Назаров;
- «Ding, dong» К. Орф;
- «Восемь поросят» Ю. Чичков;
- «Перемена» Н. Песков;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Стаккато» Я. Дубравин;
- «Пополам» В. Шаинский.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

1. Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение.
2. Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.
3. Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии.
4. Знать элементы музыкальной грамоты.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

**4 класс.**

Вокально-хоровые навыки:

Непринужденное естественное льющееся пение, гибкое владение голосом. Умение петь в ансамбле, держать строй.

Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст.

Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака.

Правильное Формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2<sup>x</sup>-3<sup>x</sup> голосные каноны, простейшие 2<sup>x</sup> голосные упражнения. Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

Диапазон: до<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:
    - 2<sup>x</sup>-3<sup>x</sup> голосные каноны;
    - 2<sup>x</sup> голосные простейшие упражнения;
  2. Народная музыка:
    - «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
    - «Как пойду я» р. н. п.
    - «Утро» фр. н. п.
  3. Классика русская и зарубежная:
    - «Расскажи, мотылек» А. Арени;
    - «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
    - «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
    - «Аве Мария» Бах – Гуно.
  4. Современная музыка:
    - «Сказочник» Л. Вихарева;
    - «Птица-музыка» Е. Ботьяров;
    - «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
    - «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
    - «Колыбельная маме» Л. Марченко;
    - «Летающий слон» П. Самойлов;
    - «Последний звонок» Е. Сокольская;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

**2. Тематический план 2 – 4 классы**

№	Название темы	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Кол-во часов	Дата
<b>1. Пение как вид музыкальной деятельности</b>						
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	---	-----	1	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	---	2	
3	Строение голосового аппарата.	1	1	----	2	
4	Правила охраны детского голоса.	1	---	---	1	
5	Вокально-певческая установка.	1	1	1	3	
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	1	---	2	
<b>2. Формирование детского голоса</b>						
1	Звукообразование	1	1	---	2	
2	Певческое дыхание	1	1	---	2	
3	Дикция и артикуляция	1	1	--	2	
4	Речевые игры и упражнения	1	1	---	2	
5	Вокальные упражнения	1	1	---	2	
<b>3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>						
1	Народная песня	1	1	---	2	
2	Произведения русских композиторов – классиков.	1	--	1	2	
3	Произведения современных отечественных композиторов.	---	1	---	1	
4	Сольное пение.	---	---	1	1	
<b>4. Игровая деятельность, театрализация</b>						
1	Игровая деятельность, театрализация	1	1	---	2	
<b>5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>						
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	---	1	---	1	

**6.Концертно – исполнительская деятельность**

1	Репетиции	---	1	1	2	
2	Выступления, концерты.	---	1	1	2	
	<b>Итого:</b> <b>2-4 класс</b>	14	15	5	<b>34 часа</b>	