



«Система оценивания на уроках
изобразительного искусства»

Автор: Мясогутова Резида Ринатовна
учитель изобразительного искусства

МБУ школы № 90

г. Тольятти



- Главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика.
- Для этого, как отметил Дмитрий Медведев в Послании Федеральному Собранию, необходимо ввести «новые требования к качеству образования, расширить список документов, характеризующих успехи каждого школьника, проводить комплексную оценку академических достижений ученика, его компетенции и способностей»





Необходимо, чтобы оцениванию на уроках ИЗО подлежали не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициатива, составляющие основу созидательной деятельности.

Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д.



Возникает потребность использовать такую оценочную систему на уроке ИЗО, которая органически сочетала бы в себе контроль и диагностику, т.е. не устраняла бы системы контроля со стороны учителя, администрации школы, родителей, а, наоборот, еще и усилила бы роль самоконтроля и самооценки ученика.



Крайне важным становится обучение самих учеников способам оценивания и фиксации своих результатов, а так же ориентир на поддержание успешности и мотивации ученика. Учитель и ученик должны определять оценку и отметку вместе, сообща.



Арсенал используемых форм оценивания учащихся на уроках ИЗО разнообразен.
Рассмотрим формы диалогового оценивания.

**ФОРМЫ ДИАЛОГОВОГО
ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА
УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА (ВНЕШНЯЯ ОЦЕНКА +
САМООЦЕНКА).**



1. Представление и защита творческой работы.

Основная часть учебного времени отводится на творческую деятельность. Важно дать возможность учащимся не только выполнить творческую работу, но и высказать своё мнение о работе, а так же выслушать мнения одноклассников. Обсуждение работ происходит различными способами:

1. По организации обсуждения:

- выставка всех работ
- индивидуальное представление работы
- групповое представление работ

2. По форме обсуждения:

- «Что нравится в рисунке?».
- «У кого получилось лучше то или иное изображение?»;

3. «Цепочка»:

Вопрос: чья работа вам нравится больше всего?
Почему?

Так обсуждаем каждую законченную работу и находим, за что похвалить каждого ученика.

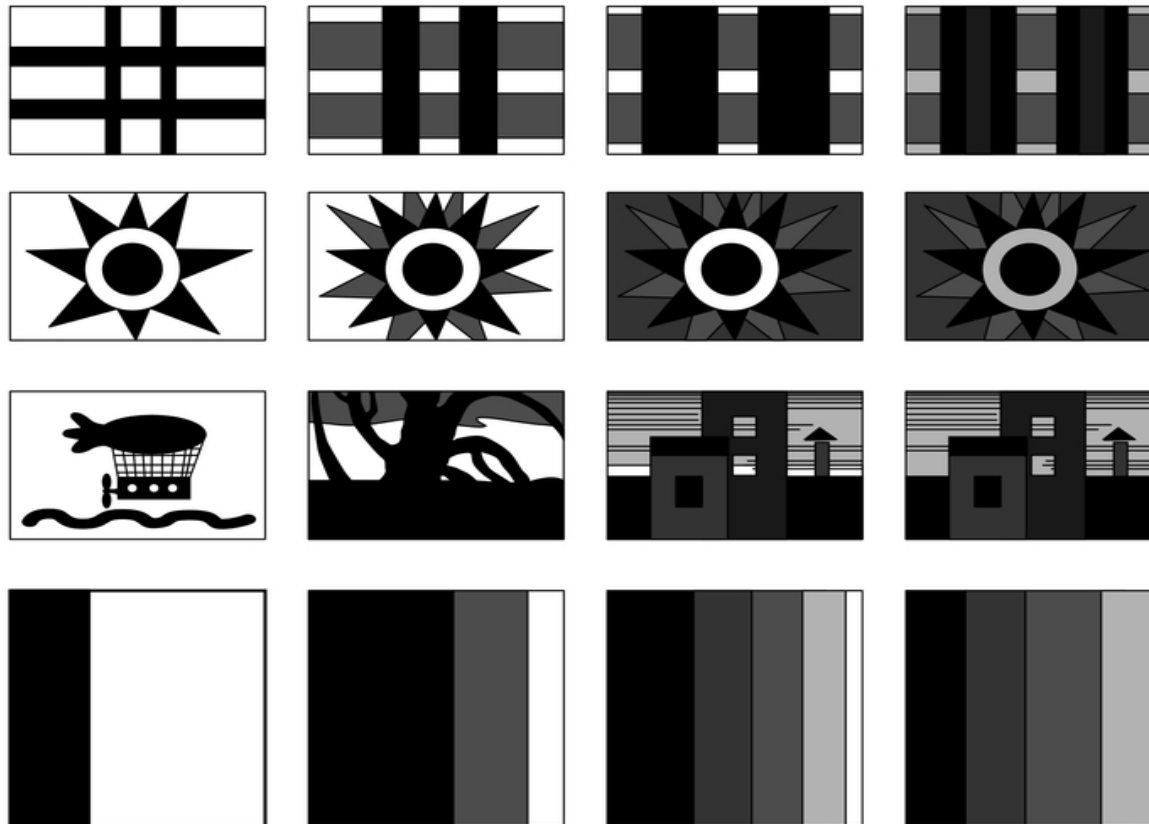
В обсуждении принимает участие каждый желающий ученик.



Постепенно усложняется уровень защиты: от эмоциональной оценки к развёрнутому анализу, включающему содержание и форму выполненной творческой работы. Очень важно знакомить учащихся перед выполнением работы с критериями оценивания.

Критерии и показатели оценки результатов творческой

КОМПОЗИЦИИ



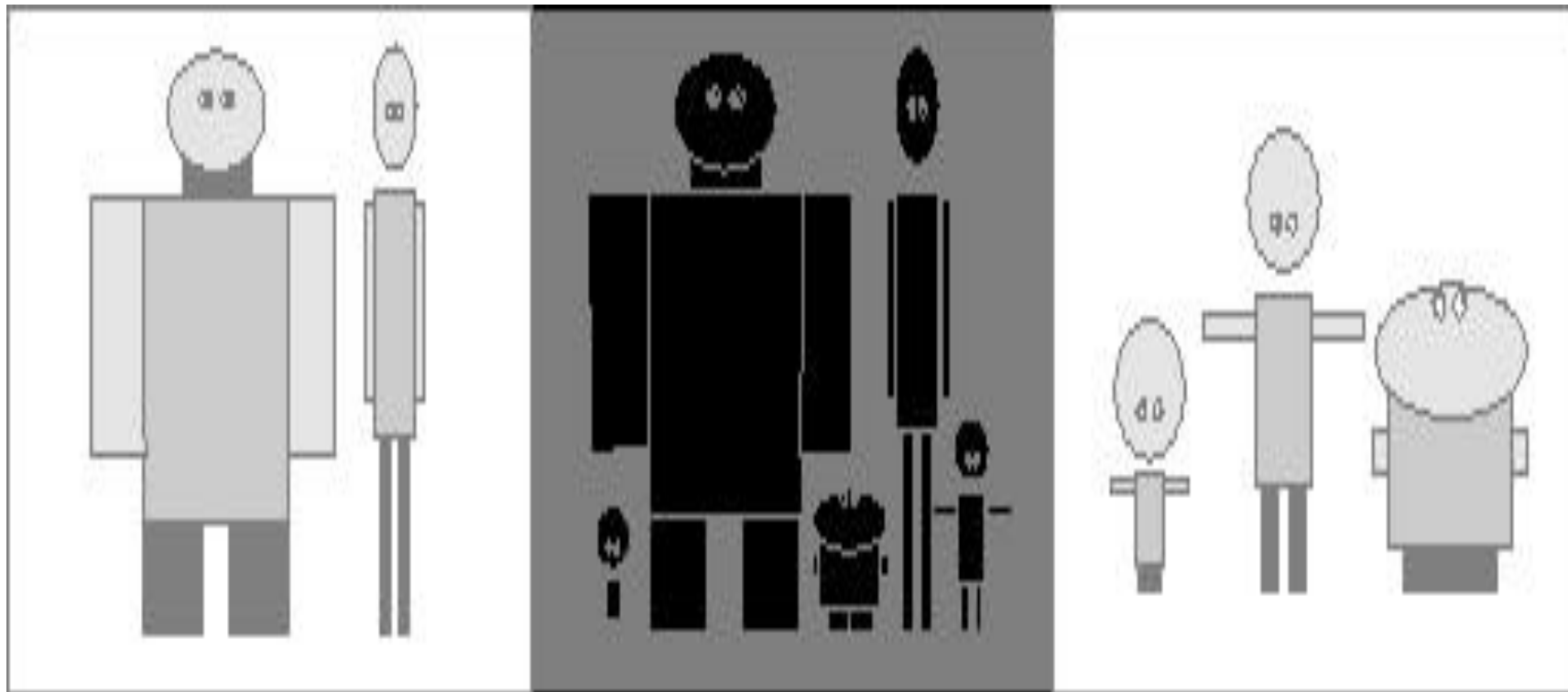
Композиция (лат. **compositio** — **составление, сочинение**) — составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

В изобразительном искусстве композиция — это построение предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета и т. П

Главное в композиции — создание художественного образа.



1. Композиционная организация изображения на листе;
2. Построение формы, передача пропорций;
3. Умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
4. Умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел; оригинальность композиции.



Пропорции фигуры полного и худого человека, взрослого и ребенка, не одинаковы.

Передача этих различий в рисунке помогает начинающему художнику конкретизировать образ, сделать его более узнаваемым и выразительным.



При выполнении творческих композиций объявляется конкурс на лучший рисунок. Разработанные критерии помогают определить лучшие работы. Оценивание проходит открыто. Лучшие работы отбираются на конкурс, где дети награждаются грамотами, участвуют в выставках



Не каждый ученик готов публично давать самооценку, следовательно, необходимо учитывать, что таким детям нужна психологическая помощь, и по возможности первое время не вызывать их, пока ребята не преодолеют психологический барьер.

Если ученики начинают излишне критично оценивать ответ, работу своего одноклассника, то я могу вовлечь их в диалог при условии, что это не обидит отвечающего, а дети при этом аргументированно анализируют ответ по сути задания.



2. «Отзыв о творческой композиции».

Это одна из форм учебной деятельности, способствующей формированию адекватной самооценки обучающихся на уроках изобразительного искусства.

Примерный план отзыва о композиции может включать следующие параметры:

- название, тема;
- сюжет, какими могли быть другие варианты по данной теме;
- почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание);
- какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет).



Применение оценочного инструментария при самооценке творческих работ формирует аналитические и оценочные умения, а именно:

- умение внимательно выслушивать объяснения учителя,
- четко осознавать цели своей работы,
- контролировать соответствие выполняемой работы поставленной цели,
- самостоятельно проверять полученный результат,
- осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах,
- объективно оценивать правильность и качество завершённой работы,
- давать самооценку уровня овладения учебными умениями.

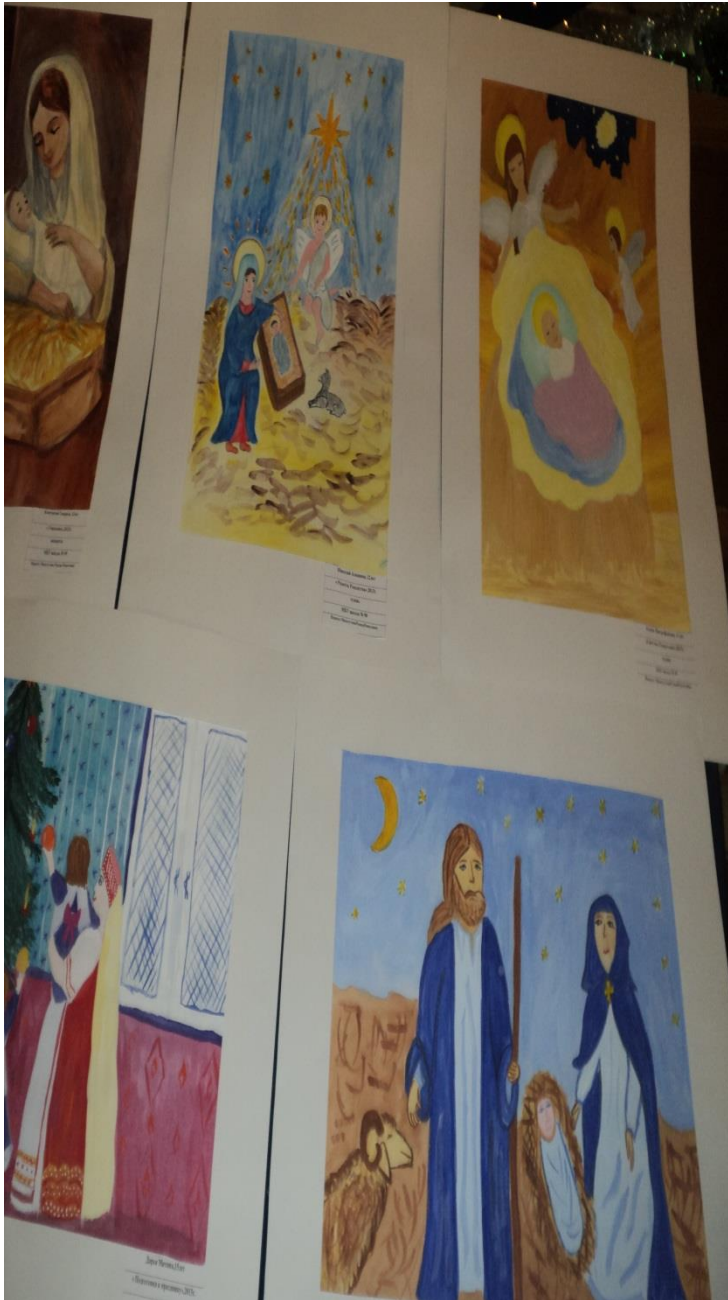


При работе с использованием системы самооценивания я обсуждаю вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы.

Независимо от форм фиксации оценки я выдерживаю принцип ухода от сравнения личностных качеств детей на уровне «ты хуже, а ты лучше». Здесь необходимо оценивать учащегося по уровню достижения им поставленных на уроке целей и задач, имея при этом ввиду, что каждый ребенок индивидуален и имеет свое видение, отличное от взрослых, на решение предлагаемой темы.

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании?
 2. Удалось получить результат?
 3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
 4. Какое умение развивали при выполнении задания?
 5. Каков был уровень задания?
- Такие художественные задачи мы уже решали много раз, понадобились только усвоенные знания?
(Необходимый уровень)
- В этой работе мы столкнулись с ситуацией: либо нам нужны уже усвоенные знания, либо нам нужны новые знания по теме, которую только сейчас изучаем?
(Повышенный уровень)
- Такие работы мы никогда не выполняли и нужны знания, которые на уроках не изучали?
(Максимальный уровень)





Таким образом, на уроке ученик сам учится оценивать свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки» и, если требуется, определяет отметку, когда показывает выполненное задание.

Учитель имеет право словесно скорректировать оценку выполненной работы и отметку, если докажет, что ученик зависил или занизил их.

Использование алгоритма самооценки выполненных заданий значительно повышает эффективность работы учеников.



Вывод:

Благодаря представленным формам диалогового оценивания, ученики приобретают ряд качеств контрольно-оценочной самостоятельности, учитель и родители смогут проследить реальные успехи и достижения каждого ученика, получить необходимые данные для комплексной накопительной оценки, позволяют ученику осмысливать свой текущий уровень развития и самостоятельно (при поддержке взрослых) планировать новые рубежи своих достижений.

Критерия оценивания:

1. Готовность к сотрудничеству с учителем, т.е. наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного домашнего задания, поисково-исследовательская деятельность

2. Отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве; отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);
- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);
- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

3. Мастерство (способы творческих действий) призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу :

- Композиционного решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием),
- формы, состоящей из линии (абриса),
- светотеневого объема,
- цветового решения,
- единства строя изображения,
- сложности применяемых техник и приемов (линии, мазок и т. д.),
- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

4. Общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников важна как для развития школьника, так и окружающих. Включает в себя - участие выполненной работы в разноуровневых выставках, конкурсах.

Таблица. Система оценивания работ учащихся по ИЗО.

№	Ф.И. уч-ся	Передача общего пространственного положения (перспектива)	Свободное использование цветовой палитры (светотень, холодный, теплый цвет)	Использование площади листа (композиция)	Взаимное расположение предметов (пропорции)	Передача выразительных возможностей (техника, фактура)	Оценка
1	Ира И.	+	+	+	+	–	4
2	Коля П.	+	+	+	+	+	5
3	Маша В.	+	+	–	–	–	3

Спасибо за внимание !

