

Открытый урок по изобразительному искусству.

Тема. Современное декоративное искусство. Витраж.

Цель: научить рисовать имитацию витража.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство учащихся с искусством витража;
- формирование представления об истории развития витража.

Развивающие:

- развитие творческой фантазии, понимание поэтичности создания декоративной работы;
- сформировать навыки работы над имитацией техники витража.

Воспитательные:

- создание условий для формирования эстетического вкуса.

Ведущие методы деятельности:

- метод беседы;
- практический метод.

Оборудование:

презентация «Виды витражей и технология работы»;

последовательность рисования витража;

иллюстрации витражей;

выставка детских рисунков;

компьютер

Материалы для занятия:

бумага формат А-4;

цветные акварельные карандаши;

восковые мелки;

кисточки;

ножницы;

баночка для воды;

краски.

Ход урока

I. Организационный момент.

Готовность учащихся к уроку, наличие необходимого материала.

II. Мотивация к учебной деятельности.

- Кто мне скажет, на чем можно рисовать?

- На наших уроках мы рисуем на бумаге, а на чем еще можно?

Просмотр иллюстраций витража.

- Что изображено на данных иллюстрациях?

- А вы знаете, как рисовать на стекле?

- Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке?

Сегодня на уроке мы познакомимся с одним из видов декоративного искусства- витраж.

III. Изучение нового материала.

Вводная беседа.

Если декоративная работа имеет большие размеры и предназначена для украшения здания, то это произведение относится к монументальному искусству. В первую очередь, это мозаика и витраж.

Витраж — это картина, выполненная из кусочков стекла, скрепленных посредством свинцовых узких полос. Большей частью для витража берут цветные стекла, но бывают и белые прозрачные, и матовые, гладкие или с рельефным рисунком.

В 1930 г. археологами были обнаружены стеклянные фрагменты, и было установлено, что они относятся к 540 году нашей эры.

Это очень старинное искусство. Вначале витражи украшали окна монастырей, церквей, затем перешли на жилые здания. Свет, проникая через цветные стекла, отражаясь на полу и стенах, создает фантастическую, сказочную обстановку. Сейчас как бы начинается вторая молодость этого вида искусства. Талантливые художники разработали новые техники.

Виды витражей. (просмотр презентации)

Итак, витраж – это уникальный вид искусства, имеющий множество разновидностей. Их можно условно разделить на виды в зависимости от технологии производства. Я расскажу о некоторых из них.

Классические витражи – это набор цветных стекол, вырезанных по определенному рисунку, скрепленных специальным свинцовым, медным или латунным профилем со стальными вставками

Витраж в технике "Тиффани"

Из стекла вырезаются куски в соответствии с рисунком, затем обматываются по краям самоклеящейся медной фольгой и спаиваются между собой. В настоящее время большая часть витражей в России выполняется именно в этой технике.

Витраж в технике фьюзинга. Сравнительно молодой вид витража. Фьюзинг - это по-русски спекание. В настоящее время фьюзинг бурно развивается во всем мире.

В России в практике используются ещё и смешанные техники: «латунная протяжка и Тиффани», «Тиффани и фьюзинг»

Пленочные витражи – для изготовления витражей сначала вырезаются отдельные элементы витража из цветной пленки, а затем, наклеиваются на стекло и собираются в единый рисунок

Комбинированные витражи изготавливаются путем комбинации разных технологий. Например, фьюзинг и расписной витраж

Расписные витражи – витраж получается в результате росписи стекла специальной краской. Для этого применялись натуральные краски на минеральной основе. Таким способом расписаны практически все витражи в готических храмах. Это классика. В настоящее время применяют акриловые краски или краски на водной основе

Вопросы учащимся

Сегодня витражи окружают нас в нашей повседневной жизни.

-Какие примеры вы можете привести?

- Стеклянные автобусные остановки с рисунками на стекле.
- Двери с цветными стёклами между комнатами в некоторых квартирах.
- Витрины магазинов с узором из цветных стёкол.
- Давайте ещё раз посмотрим, какие красивые витражи создали художники. Обратите внимание на цвета и оттенки.

Современная технология изготовления витража состоит из трех этапов:

- разработка эскиза;
- раскрой цветного стекла;
- окантовка свинцом и пайка.

Существует несколько способов изготовления имитации витража в школьных условиях. Это живопись по стеклу «под витраж», изготовление модели витража при помощи стекла, пластилина и красок и другие. Мы попробуем сделать роспись «под витраж» красками, цветными карандашами

Она выполняется в определенной последовательности (таблица):

- 1 этап – выбор формата и составление эскиза композиции;
- 2 этап – корректировка эскиза, обводка толщиной до 5мм;
- 3 этап – соединение изображения с рамкой, зачернение;
- 4 этап – вырезание ножницами белых мест («сетка»);
- 5 этап – подклейка цветной бумаги;
- 6 этап – оформление работы на листе бумаги.

IV. Подготовка к практической части.

Мы с вами сделаем свой витраж.

V. Выполнение практической работы.

- Для начала, нам необходимо выполнить эскиз будущего витража. У нас будет цветок.

Когда эскиз готов, подкладываем его под стекло, предварительно обезжирив его, и обводим контуром. Обводим аккуратно, стараемся руку держать жестче, чтобы она не дрожала, чтобы линия была ровной и сплошной.

Физкультминутка.

Ребята, мы немного отдохнули, продолжим работу. Контур уже подсох, можно начать работу красками.

Выбираем цвет, которым мы будем закрашивать определенное место. Краска наносится в один слой, ровной поверхностью. Теперь важно не забыть посмотреть на слой краски на просвет. Если остались «дырки», то обязательно их закрашиваем. Затем берем следующий цвет, и следующий и так, пока все не закрасим.

VI. Подведение итогов урока.

Урок наш подходит к концу. Возьмите все свои рисунки и положите на стол. Хорошие рисунки у вас получились, молодцы!

- Что нового мы с вами сегодня узнали?
- Какой рисунок мы сегодня научились рисовать?
- С каким видом монументальной живописи мы познакомились сегодня на уроке?
- Что мы называем витражом?

VII. Выставка и анализ работ учащихся.

- Какие работы получились самые лучшие? Почему?
- Посмотрите на свою работу и на работы своих друзей: что удалось, а что не получилось? (*рассуждения детей*).

VIII. Рефлексия.

Самооценка.

