

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА № 90»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ «Школа № 90»
Протокол №1 от 29.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ «Школа № 90»
от «29» августа 2022 г. № 3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Хор «Домисолька»
для обучающихся 2-4 классов**

Срок реализации - 3 года

Составители:

Фомина Е.А., учитель музыки

Тольятти

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хор «Домисолька»» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования, разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021г. №286), на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 02.06.2020 г.).

I. Содержание курса внеурочной деятельности

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении

Организация занятий с певцами – солистами и хором. Правила набора голосов в хор. Понятие о хоровом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей учащихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей учащихся, и делится на начальную (для обучающихся 1 класса), срезовую и итоговую.

Первичная диагностика: выполнение диагностических тестов.

Начальная диагностика: выполнение диагностических тестов, проведение музыкально-дидактических игр.

Срезовая диагностика: выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения, работа с музыкально-дидактическими играми.

Итоговая диагностика: концертные выступления, участие в музыкальных спектаклях.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового пения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования:

Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4.Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение.

1.5. Вокально – певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в

процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Обними плечи».

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: легато и нон легато. Понятие кантиленного пения. Пение стаккато. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на крещендо и диминуэндо с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирование звука. Формирование высокой певческой ферманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставления радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе меццо форте для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов – фонем. Усилением резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение легато при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенно удлинения дыхания.

Тема 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Народная песня

Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразие народного поэтического языка. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

3.2. Произведениями русских композиторов – классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

3.3. Произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Сольное пение

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения профессиональных исполнителей, так и своей группы, а так же – индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видеозаписей.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива школы.

Тема 6. Концертно – исполнительская деятельность.

1.1. Репетиции.

Подготовка к выступлениям солистов и хора на школьных праздниках (концерты для учителей, родителей, ветеранов, пенсионеров).

1.2. Выступления, концерты.

Музыкальные постановки для учащихся и родителей. Участие в конкурсах. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а так же с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2 класс.

Вокально - хоровые навыки:

Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя.

Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных.

Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру.

Диапазон: до₁ – до₂, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания.

Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.

Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;
- игры - распевки;
- распевки на нескольких звуках.

2. Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

3. Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.

4. Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко

3 класс.

Вокально-хоровые навыки:

Соблюдение певческой установки, сохранение основных свойств детского голоса: звонкость, полетность, пение с вибрато, сохранение индивидуального тембра.

Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Диапазон: ре₁-до₁-ре₂.

Формирование смешанного звукообразования.

Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором.

Пение простейших попевок по нотам.

Понимание элементарных требований дирижера.

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:
 - звуковедения;
 - формирование гласных звуков;
 - каноны.
2. Народная музыка:
 - «Со вьюном я хожу» б. н. п.
 - «Вей, ветерок» л. н. п.
 - «В сыром бору тропина» р. н. п.
 - «Я на камушке сижусь» обр. Римского-Корсакова;
 - «Жаворонок» фр. н. п.
3. Классика русская и зарубежная
 - «Окликание дождя» А. Лядов;
 - «Мишка» В. Калинин;
 - «Киска» В. Калинин.
4. Современная музыка
 - «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
 - «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
 - «Лети скорее, поезд» Назаров;
 - «Ding, dong» К. Орф;
 - «Восемь поросят» Ю. Чичков;
 - «Перемена» Н. Песков;
 - «Колыбельная маме» Л. Марченко;
 - «Летающий слон» П. Самойлов;
 - «Стаккато» Я. Дубравин;
 - «Пополам» В. Шаинский.

4 класс.

Вокально-хоровые навыки:

Непринужденное естественное льющееся пение, гибкое владение голосом. Умение петь в ансамбле, держать строй.

Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст.

Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака.

Правильное формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2^x-3^x голосные каноны, простейшие 2^x голосные упражнения. Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

Диапазон: до₁-ре₂

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:
 - 2^x-3^x голосные каноны;
 - 2^x голосные простейшие упражнения;
2. Народная музыка:
 - «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
 - «Как пойду я» р. н. п.
 - «Утро» фр. н. п.

3. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Травка зеленеет» П.И. Чайковский;
- «Аве Мария» Бах – Гуно.

4. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;
- «Птица-музыка» Е. Ботяров;
- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Последний звонок» Е. Сокольская;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

II. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Предметные

Обучающийся научится

- Формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- Развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- Исполнять вокально-хоровые произведения, импровизировать..
- Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- Участвовать в концертной деятельности, театральных спектаклях, музыкальных фестивалях и конкурсах.

Метапредметные

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально – исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение о прослушанном произведении и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале нотной грамоты, осуществлять поиск нужной информации;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся я получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению. Форме, некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика)
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальные произведения и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует)
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах);
- исполнять простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

III. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№	Название темы	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Кол-во часов
1. Пение как вид музыкальной деятельности					
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	---	----	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	---	2
3	Строение голосового аппарата.	1	1	----	2
4	Правила охраны детского голоса.	1	---	---	1
5	Вокально-певческая установка.	1	1	1	3
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	1	---	2
2. Формирование детского голоса					
1	Звукообразование	1	1	---	2
2	Певческое дыхание	1	1	---	2
3	Дикция и артикуляция	1	1	--	2
4	Речевые игры и упражнения	1	1	---	2
5	Вокальные упражнения	1	1	---	2
3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.					
1	Народная песня	1	1	---	2
2	Произведения русских композиторов –	1	--	1	2

	классиков.				
3	Произведения современных отечественных композиторов.	---	1	---	1
4	Сольное пение.	---	---	1	1
4.Игровая деятельность, театрализация					
1	Игровая деятельность, театрализация	1	1	---	2
5.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры					
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	---	1	---	1
6.Концертно – исполнительская деятельность					
1	Репетиции	---	1	1	2
2	Выступления, концерты.	---	1	1	2
	Итого:	14	15	5	по 34 часа в каждом классе