

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ШКОЛА № 90»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
МБУ «Школа № 90»  
Протокол №2 от 16.09.2022г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
МБУ «Школа № 90»  
от «16» сентября 2022 г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Мир танца»  
для обучающихся 5-8 классов**

Возраст обучающихся – 11-15 лет  
Срок реализации – 4 года.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Бальный танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания учащихся. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют эстетическое наслаждение ученикам, которые в силу своих возрастных наклонностей особенно стремятся к движениям, к ритмике. Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 6-ти, 7-ми - летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка предрасположен к занятиям такого рода и нуждается в них.

В результате формирования знаний, умений и навыков основ бальной хореографии, у учащихся вырабатывается способность к концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию ребенка.

Вместе с обучением танцу, навыкам красивого движения у учащихся формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Одновременно закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры общения и поведения в коллективе.

Программа **«Мир танца»** художественно-эстетической направленности создана для обеспечения первоначальной танцевальной подготовки школьников средствами бальной хореографии.

Данная программа является *модифицированной*. Она составлена на основе программы «Ритмика, ритмопластика и бальные танцы» (автор Шутиков Ю. Н.), рекомендованной в 2006 году к использованию в образовательных учреждениях региональным экспертным советом Комитета по образованию Санкт-Петербурга и одобренной Тренерским Советом и Президиумом Федерации Танцевального спорта Санкт-Петербурга. В программу «Мир танца» внесены изменения, учитывающие интересы и потребности обучающихся, особенности образовательного процесса в учреждении:

-частично пересмотрен репертуар (из программы исключены историко-бытовые бальные танцы, увеличилось количество часов на изучение танцев произвольной композиции);

-уменьшилось общее количество часов (с 72 до 33 (1 год обучения) и 34 (2-4 год обучения)).

**Цель программы:** эстетическое воспитание школьников средствами бальной хореографии.

**Задачи:**

- ознакомить обучающихся с репертуаром, соответствующим их возрасту;
- обеспечить первоначальную танцевальную подготовку;
- развивать музыкальные и творческие способности;
- формировать художественный вкус, культуру поведения, нравственное сознание учащихся, как пропагандистов национального искусства;
- повышать творческую активность;
- развивать их физические способности, координацию, чувство ритма, музыкального движения;
- воспитать любовь и уважение к танцевальному искусству, как своей страны, так и к танцевальному искусству других народов;
- формировать чувства высокой ответственности за результаты, как своей деятельности, так и работы коллектива в целом.

**Организационно-педагогические характеристики программы:**

Возраст обучающихся - 11– 14 лет (5-8 классы);

сроки реализации программы - 4 года;

нагрузка и режим работы:

1 - 4 год обучения – по 34 часа (34 недели) в год, один раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут);

принцип набора в группы – *свободный*;

количество обучающихся в группах:

занятия целесообразно проводить с целым классом, что в большей мере обеспечивает соблюдение принципа психологической комфортности обучающихся отвечает их интересам и потребностям;

при назначении учебных заданий в процессе обучения необходимо предусмотреть дифференцированный подход к каждому обучающемуся; на различных этапах обучения могут подключаться дети, уже имеющие дополнительное образование по данному направлению.

### **Планируемые результаты, включающие формирование УУД.**

**Содержание и методическая концепция учебного предмета «Ритмика и Бальные танцы»** позволяют формировать все виды универсальных учебных действий в процессе развития танцевально-творческой деятельности школьников. Вместе с тем, осознание танцевального искусства как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные человеческие ценности, позволяет акцентировать внимание на развитии **личностных универсальных учебных действий** учащихся.

Формирование эстетической и ценностно-смысловой ориентации учащихся, создающей основу для позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Формирование гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, ее народ и историю осуществляется в процессе приобщения детей к отечественной танцевальной культуре.

Уважительное отношение к истории и культуре разных народов формируется в ходе знакомства с их национальными танцевальными традициями, выявления общих тенденций развития, взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок.

Воспитание ценностных ориентиров в жизни и танцевальном искусстве, знакомство с разновидностями социальных ролей и межличностных отношений осуществляется на основе постижения танцев разных родов, жанров, стилей. Вхождение в позицию партнер-партнерша (кавалер-дама), их действиям в паре способствует воспитанию у ребенка эмпатии и оказывает непосредственное влияние на построение школьниками собственных жизненных смыслов, целей и перспектив.

Формирование эстетического отношения к миру, стремления к гармонии и красоте обеспечивается приобщением к вершинным достижениям отечественной и мировой танцевальной культуры в исполнении выдающихся танцоров, лучших танцевальных коллективов России и мира.

В учебниках по танцам предусмотрены разнообразные задания на формирование у школьников **универсальных познавательных действий**: сравнение и классификация танцевальных действий на основании избранных критериев, анализ танцевальных действий с целью выделения существенных признаков, синтез, составление целого из частей, поиск оснований целостности танца, определение причинно-следственных связей различных этапов истории танца, построению логической цепи рассуждений, выведению доказательства; выдвижение гипотез и их обоснование. Свобода ориентации учащихся в танце достигается посредством оперирования разными типами тесно связанных между собой моделей: пластической, графической, вербальной, знаково-символической. Данные модели позволяют школьникам выделять существенные характеристики сопровождаемой

танец музыки, сравнивать различные фрагменты звучания произведения, выявлять своеобразие этапов развития музыкальной драматургии, формируя у школьников умение подробно, выборочно передавать содержание музыки в разных видах танцевальной деятельности.

Формирование у школьников **коммуникативных универсальных учебных действий** обеспечивается содержанием учебного материала и системой методов организации учебных занятий школьников. Созданию атмосферы сотрудничества и взаимопомощи способствует изучение парных танцев и постановка концертных номеров. Методика работы предусматривает взаимодействие между учащимися: в предварительном обсуждении того или иного вопроса перед принятием решения всем классом; в объединении усилий при выполнении творческого задания, в совместном поиске ответа, требующего догадки; в коллективно-распределительной деятельности при работе в группах; проведении экспериментов, заданий, направленных на выработку привычки прислушиваться к мнению одноклассников.

**Регулятивные универсальные учебные действия** формируются в ходе выполнения заданий, в которых школьники учатся: понимать и принимать учебную задачу; контролировать и оценивать свою учебную работу и продвижение в разных видах танцевальной деятельности; формировать замысел и реализовывать его в своем исполнении.

### Ожидаемые результаты и способы проверки результативности

Диагностические признаки	Способы проверки
<p><b>5 класс</b>  <u>Обучающийся должен <b>знать</b> / иметь представление:</u>            -правила поведения и этикета;            -понятия о характере и особенностях танцевальной музыки; понятие о музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4;            - особенности танцев и плясок разных народов (в том числе и народов России);            -особенности таких танцев, как медленный вальс, ча-ча-ча, самба;            -основные позиции рук, ног;            -основные сведения о разучиваемых танцах;            -комплекс упражнений на укрепление и развитие мышц корпуса;            -комплекс упражнений на развитие координации движения;            -исполнение простейших танцев.  <u>Обучающийся должен <b>уметь</b>:</u>            -соблюдать правила поведения;            -слушать музыку;            -ориентироваться в зале и на сцене;            -выполнять комплекс упражнений на укрепление и развитие мышц корпуса,            -выполнять комплекс упражнений на развитие анализаторного аппарата (зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительности)            -выполнять комплекс упражнений на развитие координации движения;            -исполнять простейшие танцы.  <u>Обучающийся должен (может) <b>иметь</b>:</u>            -опыт участия в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.</p>	<p>Педагогическое наблюдение.            Собеседование.            Открытые занятия.</p> <p>Проведение итогового танцевального конкурса «Первые ласточки».</p>
<p><b>6 класс</b></p>	<p>Педагогическое</p>

<p><u>Обучающийся должен <b>знать</b> / иметь представление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-массовые и отечественные танцы;</li> <li>-основы танцев произвольной композиции (медленного вальса, ча-ча-ча, самба, джайв).</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен <b>уметь</b>:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-достигать гармонии движения рук и корпуса;</li> <li>- выполнять усложненные движения рук, ног и корпуса;</li> <li>-исполнять массовые и отечественные танцы;</li> <li>-овладеть основами танцев произвольной композиции.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен (может) <b>иметь</b>:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-опыт участия в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.</li> </ul>	<p>наблюдение. Собеседование. Открытые занятия.</p> <p>Проведение итогового танцевального конкурса «Разрешите пригласить».</p>
<p><b><u>7 класс</u></b></p> <p><u>Обучающийся должен <b>знать</b> / иметь представление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отечественные бальные танцы;</li> <li>-основы техники исполнения отдельных фигур и композиций в танцах европейской и латиноамериканской программы в паре.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен <b>уметь</b>:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса;</li> <li>-исполнять усложненные танцевальные движения;</li> <li>-держат правильную осанку при исполнении отдельных элементов танцев в паре;</li> <li>-понимать характер исполняемых танцев и передать его в движении;</li> <li>-исполнять отечественные бальные танцы;</li> <li>-соблюдать технику исполнения отдельных фигур и композиций в танцах европейской и латиноамериканской программы в паре.</li> <li>- исполнять «Вальс» в паре и под музыку.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен (может) <b>иметь</b>:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-опыт участия в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение. Собеседование. Открытые занятия.</p> <p>Проведение итогового танцевального конкурса «Разрешите пригласить»</p>
<p><b><u>8 класс</u></b></p> <p><u>Обучающийся должен <b>знать</b> / иметь представление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отечественные бальные танцы;</li> <li>-основы техники исполнения отдельных фигур и композиций в танцах европейской и латиноамериканской программы в паре, основы исполнения танца «Танго» в паре.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен <b>уметь</b>:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исполнять усложненные танцевальные движения;</li> <li>-понимать характер исполняемых танцев и передать его в движении;</li> <li>-исполнять отечественные бальные танцы;</li> <li>-соблюдать технику исполнения отдельных фигур и композиций в танцах европейской и латиноамериканской программы в паре.</li> <li>- исполнять «Танго» в паре и под музыку.</li> </ul> <p><u>Обучающийся должен (может) <b>иметь</b>:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-опыт участия в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение. Собеседование. Открытые занятия.</p> <p>Проведение итогового танцевального конкурса «Разрешите пригласить»</p>

**5 класс**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Элементы музыкальной грамоты	2	1	1
3.	Танцевальная азбука	4	1	3
4.	Освоение основных движений танца и пляски	8	1	7
5.	Отечественные бальные танцы	5	1	4
6.	Танцы произвольной композиции	9	1	8
7.	Подготовка и проведение открытого занятия для родителей	4	-	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Решение организационных вопросов (режим работы, требования к одежде, правила техники безопасности). Программа

### **Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты.**

#### **Теория**

Понятия о характере и особенностях танцевальной музыки. Темп, ритм, такт. Начало и конец музыкального отрывка. Понятие о музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Практика**

Задания на определение характера музыки (слушание и разбор музыкальных отрывков, определение ритма и такта, темпа).

Упражнения на хлопках и шагах.

Выполнение простейших танцевальных движений с различной продолжительностью.

### **Раздел 3. Танцевальная азбука.**

#### **Теория**

Позиции, положения и направления движений частей тела (ног, рук, корпуса, головы).

Особенности выполнения упражнений.

#### **Практика**

Выполнение упражнений на отработку позиций, положений, движений различных частей тела:

- рук (1, 2, 3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бедрах и др.);

- ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы; движения ног с различной работой ступни);

-упражнения для развития мышц шеи, наклоны и повороты головы с различным темпом;

-подъем и опускание плеч, напряжение и расслабление рук и ног;

-перенос тяжести тела с каблучков на всю ступню и обратно, перенос тяжести тела с одной ноги на другую.

Композиции со слитной координацией движений.

### **Раздел 4. Освоение основных движений танцев и плясок.**

#### **Теория**

Особенности танцев и плясок разных народов. Различные виды шагов. Различные виды бега. Подскоки. Танцы.

#### **Практика**

Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов (просмотр видеоматериалов).

Отработка элементов:

-различные виды шагов: бодрый шаг, тихий шаг, беговой шаг, скользящий шаг, приставной шаг, высокий шаг, перекрещивающийся шаг, топающие шаги, хороводные шаги;

-различные виды бега: легкий бег, стремительный бег;

-подскоки: легкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.

Выполнение элементов танца: «вежливый» танец (на приставных шагах), боковой галоп.

Вынос ноги на каблук. Шаги польки. Шассе.

Прыжки с хлопками в различном темпе. Этюды и танцы на пройденном материале (

#### Раздел 5. Отечественные бальные танцы.

##### Теория

Знакомство с танцами народов России.

##### Практика

Разучивание танцев: «Берлинская полька», «Здравствуй – это я!».

#### Раздел 6. Танцы произвольной композиции (танцы Европейской и латиноамериканской программ).

##### Теория

Танцы произвольной композиции. Особенности их исполнения.

##### Практика

Изучение и отработка танцев:

1) Медленный вальс (перемены по квадрату без поворота отдельно и в паре, под счет и под музыку);

2) Ча-ча-ча (тайм-степ, нью-йорк);

3) Самба (пружинки на месте и с перемещением, основное движение).

#### Раздел 7. Подготовка и проведение открытого занятия

##### Теория

Правила этикета. Парад танцевальных пар. Правила приглашения партнерши к танцу.

##### Практика

Исполнение танцев «Медленный вальс», «Самба», «Ча-ча-ча», «Полька», «Здравствуй – это я!» в парах, под музыку, перед родителями.

Подведение итогов работы за год.

### **6 класс**

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Танцевальная азбука	4	1	3
3.	Отечественные бальные танцы	7	1	6
4.	Танцы произвольной композиции	12	1	11
5.	Репетиционная работа	10	1	9
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Встреча после летних каникул. Решение организационных вопросов (режим работы, требования к одежде, правила техники безопасности). Программа 2 года обучения.

**Раздел 2. Танцевальная азбука.**Теория

Особенности техники исполнения танцев в паре. Роль баланса, работа ступни. Направления движения в танцевальном зале.

Практика

Упражнения по отработке направления движения в танцевальном зале. Построение и перестроения в зале под различную музыку, ритмический рисунок и темп.

**Раздел 3. Отечественные бальные танцы.**Теория

Краткие сведения об истории развития отечественной бальной хореографии. Связь бального танца с истоками народного творчества.

Практика

Разучивание танца «Фигурный вальс».

**Раздел 4. Танцы произвольной композиции.**Теория

Особенности стиля и техники исполнения танцев данной группы.

Практика

Изучение и отработка танцев:

- 1) Медленный вальс (закрытые перемены вперед и назад, отдельно и в парах, правый поворот, отдельно и в парах);
- 2) Самба (виск вправо и влево, самба – ход на месте);
- 3) Ча-ча-ча (основное движение, повороты вправо и влево);

**Раздел 5. Репетиционная работа.**Теория

Особенности и правила проведения танцевальных турниров.

Практика

Подготовка к участию в конкурсе «Зажги звезду». Проведение конкурса. Подведение итогов работы за год.

**7 класс**

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Освоение основных движений танца	4	1	3
3.	Отечественные бальные танцы	7	1	6
4.	Танцы произвольной композиции	12	1	11
5.	Репетиционная работа	10	1	9

	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>
--	--------------	-----------	----------	-----------

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Встреча после летних каникул. Решение организационных вопросов (режим работы, требования к одежде, правила техники безопасности). Программа 3 года обучения.

### **Раздел 2. Освоение основных движений танца.**

#### Теория

Особенности исполнения основных движений танца.

#### Практика

Разучивание элементов танца (подъемы и снижения, позиция «чек»).

### **Раздел 3. Отечественные бальные танцы.**

#### Теория

Особенности исполнения танца «Фигурный вальс».

#### Практика

Разучивание новых элементов танца «Фигурный вальс» (правый поворот).

### **Раздел 4. Танцы произвольной композиции.**

#### Теория

Техника исполнения танцев данной группы.

#### Практика

Изучение и отработка танцев:

- 1) «Медленный вальс» (усложненное сочетание изученных ранее фигур);
- 2) «Самба» (ботафого вперед и назад);
- 3) «Ча-ча-ча» (три ча-ча-ча, повороты партнерши под рукой вправо и влево);
- 4) Разучивание простых элементов танца «Джайв» (основное движение, раскрытие).

### **Раздел 5. Репетиционная работа.**

#### Теория

Требования к выступающим.

#### Практика

Подготовка композиций для групповых концертных номеров к показательным выступлениям на открытых уроках, родительских собраниях, школьных праздниках и пр. на основе пройденного материала.

Подготовка к участию в конкурсе «Первые ласточки».

## **8 класс**

### **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Освоение основных движений танца	4	1	3
3.	Отечественные бальные танцы	7	1	6
4.	Танцы произвольной композиции	12	1	11
5.	Репетиционная работа	10	1	9
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Встреча после летних каникул. Решение организационных вопросов (режим работы, требования к одежде, правила техники безопасности). Программа 4 года обучения.

### **Раздел 2. Освоение основных движений танца.**

#### **Теория**

Особенности исполнения основных движений танца.

#### **Практика**

Разучивание элементов танца (сбор ног, латинское закрепление).

### **Раздел 3. Отечественные бальные танцы.**

#### **Теория**

Особенности исполнения танца «Фигурный вальс».

#### **Практика**

Разучивание новых (усложненных) элементов танца «Фигурный вальс» (бабочка, обходка, вращения).

### **Раздел 4. Танцы произвольной композиции.**

#### **Теория**

Техника исполнения танцев данной группы.

#### **Практика**

Изучение и отработка танцев:

- 1) «Медленный вальс» (виск, шассе);
- 2) «Самба» (вольта вправо и влево);
- 3) «Ча-ча-ча» (лок-степ, ронд, кросс бэйзик);
- 4) «Джайв» (смена мест слева на право).

### **Раздел 5. Репетиционная работа.**

#### **Теория**

Требования к выступающим.

#### **Практика**

Подготовка композиций для групповых концертных номеров к показательным выступлениям на открытых уроках, родительских собраниях, школьных праздниках и пр. Подготовка к участию в празднике прощания с начальной школой.

## ***МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ***

В начале обучения целесообразно выбирать танцы, построенные на простых, знакомых детям движениях. Далее включаются упражнения, движения, элементы отдельных танцев и плясок еще незнакомые детям. Трудно и нецелесообразно добиваться, чтобы дети овладевали вновь показанными движениями непосредственно в процессе их разучивания. Эти движения следует повторять в разных играх и плясках, соединять с разной музыкой, чтобы они совершенствовались постепенно. Дети должны относиться к каждому движению, как к средству выразить различные образы, чувства, действия. В каждом отдельном случае они должны уметь внести в движение характерность, присущую музыке и данному образу.

В каждом танце преподаватель может ставить перед детьми все новые задачи, последовательно раскрывать смысл и характер каждой фигуры танца, вносить новые детали и образы, постепенно повышая требования к исполнению отдельных движений и фигур. При такой работе игры и танцы долго остаются для детей интересными, у них накапливается репертуар любимых танцев, к которым они с радостью возвращаются в

течение всего учебного года и с удовольствием принимают участие в различных праздниках и танцевальных турнирах.

Занятия должны строиться с использованием разнообразных методов обучения.

Словесные методы:

- рассказ педагога, объяснение,
- беседа,
- анализ музыкального произведения, анализ выполненного упражнения, исполненного танца и др.

Наглядные методы:

- показ, исполнение педагогом,
- просмотр видеоматериалов и др..

Практический метод:

- прослушивание музыки;
- тренинг,
- выполнение упражнений, движений, танцев;
- выступления и др.

Немаловажное значение имеет включение в программу обучения и исполнение на занятиях музыкальных игр. Игра не позволяет никому скучать на занятии, она заставляет общаться друг с другом, исчезает чувство застенчивости, неловкости, которое обычно бывает у младших школьников в начале занятия.

Каждое занятие может включать:

- ритмичные упражнения в характере современной пластики,
- задания на ориентирование в зале,
- упражнения тренировочного характера,
- небольшие беседы в виде вопросов и ответов,
- прослушивание музыки и ее разбор,
- личный показ преподавателя,
- разучивание и повторение движений и танцев,
- массовые танцы и танцевальные игры,
- закрепление пройденного материала и др.

При этом в начале учебного года подготовительные упражнения занимают больше времени. Позднее, когда приобретены некоторые навыки, на занятии начинают преобладать законченные композиции, этюды, игры и танцы. На 2-4 годах обучения продолжается дальнейшее совершенствование пройденного материала, техники исполнения и выразительности. Изучение нового танцевального материала, новых фигур, композиций и танцев, более сложных по технике исполнения.

### **Взаимодействие программы с образовательным пространством школы.**

Занятия ритмикой и бальными танцами в школе – часть ее общевоспитательной работы. Между преподавателями ритмики и бальных танцев, учителями и администрацией школы должно быть полное взаимопонимание. Особенно тесный, непрерывный контакт необходим с учителями начальных классов, без помощи которых невозможно правильно организовать и проводить занятия, массовые мероприятия.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Занятия следует проводить в просторном, светлом, отапливаемом и проветриваемом помещении (площадь танцевальной площадки не менее 100 кв.м.) Для этого хорошо подходит актовый зал школы, который должен быть оборудован:

- напольным покрытием – паркетом (может использоваться линолеум),
- звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой,
- видеовоспроизводящей аппаратурой,
- зеркальной стеной,
- сценой.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****5 класс**

№ занятия	дата	тема
1.	1 неделя	Знакомство с предметом. Образный танец «Кузнечик».
2.	2 неделя	«Здравствуй - это я!». Приставные шаги вправо и влево. Композиция под счет.
3.	3 неделя	«Здравствуй - это я!». Композиция под музыку. Композиция под счет в парах.
4.	4 неделя	«Здравствуй - это я!». Композиция под музыку в парах.
5.	5 неделя	Берлинская полька. Каблук – носок. Галопы. Композиция под счет.
6.	6 неделя	Берлинская полька. Композиция под музыку, в парах.
7.	7 неделя	Медленный вальс. Музыкальная грамота.
8.	8 неделя	Медленный вальс. Перемены по квадрату без поворота.
9.	9 неделя	Медленный вальс. Перемены по квадрату с поворотом
10.	10неделя	Медленный вальс. Композиция под счет.
11.	11неделя	Медленный вальс. Композиция под музыку.
12.	12 неделя	Медленный вальс. Композиция в парах под счет, под музыку.
13.	13 неделя	Медленный вальс. Композиция в парах под музыку. Образный танец «Чебурашка»
14.	14 неделя	Образный танец под музыку. Самба. Музыкальная грамота.
15.	15 неделя	Самба. Пружинка на месте, с перемещением.
16.	16 неделя	Самба. Основное движение.
17.	17 неделя	Самба. Виск.
18.	18 неделя	Самба. Основное движение с продвижением вперед и назад.
19.	19 неделя	Самба. Композиция под счет.
20.	20 неделя	Самба. Композиция под музыку.
21.	21 неделя	Самба. Композиция в парах под счет, под музыку.
22.	22 неделя	Самба. Композиция в парах под музыку.
23.	23 неделя	Ча-ча-ча. Музыкальная грамота. Основное движение.
24.	24 неделя	Ча-ча-ча. Основное движение. Тайм-стэп.
25.	25 неделя	Ча-ча-ча. Нью-йорк. Поворот вправо и влево.
26.	26 неделя	Ча-ча-ча. Композиция под счет.
27.	27 неделя	Ча-ча-ча. Композиция под музыку.
28.	28 неделя	Ча-ча-ча. Композиция в парах под счет, под музыку.
29.	29 неделя	Ча-ча-ча. Композиция в парах под музыку.
30.	30 неделя	Подготовка к конкурсу «Зажги свою звезду». Повтор всех танцев.
31.	31 неделя	Подготовка к конкурсу Повтор всех танцев. Распределение по заходам.
32.	32 неделя	Подготовка к конкурсу Парад пар. Репетиция I-го тура.
33.	33 неделя	Танцевальный турнир Подведение итогов.

**6 класс**

<b>№ занятия</b>	<b>дата</b>	<b>тема</b>
1.	1 неделя	Повторение программы 5 класса.
2.	2 неделя	Самба. Пружинка на месте и с перемещением. Основное движение и вист.
3.	3 неделя	Самба. Самба ход на месте. Вольта.
4.	4 неделя	Самба. Композиция под счет.
5.	5 неделя	Самба. Композиция в парах под музыку
6.	6 неделя	Самба. Композиция в парах под счет, под музыку
7.	7 неделя	Самба. Композиция в парах под музыку. Медленный вальс. Перемены без поворота и с поворотом.
8.	8 неделя	Медленный вальс. Перемены в продвижении. Правый поворот.
9.	9 неделя	Медленный вальс. Композиция под счет.
10.	10 неделя	Медленный вальс. Композиция под музыку
11.	11 неделя	Медленный вальс. Композиция в парах под счет, под музыку.
12.	12 неделя	Медленный вальс. Композиция в парах под музыку. Ча-ча-ча. Основное движение. Тайм-стэп.
13.	13 неделя	Ча-ча-ча. Нью-йорк, повороты вправо и влево. Три ча-ча-ча вперед и назад (лок).
14.	14 неделя	Ча-ча-ча. Рука к руке. Плечо к плечу.
15.	15 неделя	Ча-ча-ча. Композиция под счет.
16.	16 неделя	Ча-ча-ча. Композиция под музыку.
17.	17 неделя	Ча-ча-ча. Композиция в парах под счет, под музыку
18.	18 неделя	Ча-ча-ча. Композиция в парах под музыку. Венский вальс. Музыкальная грамота.
19.	19 неделя	Венский вальс. Правый поворот.
20.	20 неделя	Венский вальс. Композиция под музыку.
21.	21 неделя	Венский вальс. Композиция в парах под счет, под музыку в парах.
22.	22 неделя	Венский вальс. Композиция под музыку в парах. Джайв. Музыкальная грамота.
23.	23 неделя	Джайв. Основное движение. Основное движение в открытой позиции.
24.	24 неделя	Джайв. Фоллзвэй троузвэй. Смена мест слева на право.
25.	25 неделя	Джайв. Композиция под счет.

26.	26 неделя	Джайв. Композиция под музыку.
27.	27 неделя	Джайв. Композиция в парах под счет, под музыку.
28.	28 неделя	Джайв. Композиция в парах под музыку. Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Повтор всех танцев.
29.	29 неделя	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Повтор всех танцев.
30.	30 неделя	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Повтор всех танцев.
31.	31 неделя	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Регистрация. Распределение по заходам.
32.	32 неделя	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Парад пар. Репетиция I-го тура.
33.	33 неделя	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Репетиция I-го тура. Танцевальный турнир «Первые ласточки».
34.		Танцевальный турнир «Первые ласточки». Подведение итогов.

### 7 класс

№ занятия	дата	тема
1.	1 недел я	Повторение программы 6 класса.
2.	2 недел я	Ча-ча-ча. Тайм-стэп, основное движение. Нью-йорк. Повороты вправо и влево
3.	3 недел я	Ча-ча-ча. Открытый хип твист.
4.	4 недел я	Ча-ча-ча. Алемана. Композиция под счет.
5.	5 недел я	Ча-ча-ча. Композиция под музыку, в парах под счет.
6.	6 недел я	Ча-ча-ча. Композиция в парах под музыку.
7.	7 недел я	Медленный вальс. Перемены без поворота и с поворотом. Обратные перемены.
8.	8 недел я	Медленный вальс. Перемены в продвижении. Правый поворот.

9.	9 недел я	Медленный вальс. Левый поворот. Композиция под счет.
10.	10 не деля	Медленный вальс. Композиция под музыку, под счет.
11.	11 не деля	Медленный вальс. Композиция в парах под музыку.
12.	12 недел я	Самба. Основное движение и виск. Самба ход на месте. Вольта.
13.	13 недел я	Самба. Самба ход в променадную позицию. Крисс кросс.
14.	14 недел я	Самба. Бота фога в продвижении. Композиция под счет.
15.	15 недел я	Самба. Композиция под музыку, в парах под счет.
16.	16 недел я	Самба. Композиция в парах под музыку
17.	17 недел я	Фигурный вальс. Музыкальная грамота. Балансе вправо и влево, поворот.
18.	18 недел я	Фигурный вальс. Смена мест. Правый поворот в парах. Композиция под счет.
19.	19 недел я	Фигурный вальс. Композиция под музыку, под счет в парах.
20.	20 недел я	Фигурный вальс. Композиция в парах под музыку.
21.	21 недел я	Джайв. Основное движение, смена мест слева на право. Фоллэвэй троуэвей.
22.	22 недел я	Джайв. Стоп энд гоу. Американский спин.
23.	23 недел я	Джайв. Простой спин. Композиция под счет.
24.	24 недел я	Джайв. Композиция под музыку, под счет.
25.	25 недел я	Джайв. Композиция в парах под музыку
26.	26 недел я	Венский вальс. Правый поворот. Композиция под музыку.

27.	27 недел я	Венский вальс. Композиция под музыку, под счет.
28.	28 недел я	Венский вальс. Композиция под музыку в парах.
29.	29 недел я	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Повтор всех танцев.
30.	30 недел я	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Повтор всех танцев.
31.	31 недел я	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Регистрация. Распределение по заходам.
32.	32 недел я	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Парад пар. Репетиция I-го тура.
33.	33 недел я	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Репетиция I-го тура. Танцевальный турнир «Первые ласточки».
34.		Танцевальный турнир «Первые ласточки». Подведение итогов.

**8 класс**

<b>№ занятия</b>	<b>дата</b>	<b>тема</b>
1.	1 неделя	Повторение программы 7 класса.
2.	2 неделя	Ча-ча-ча. Тайм-стэп, основное движение. Нью-Йорк. Повороты вправо и влево
3.	3 неделя	Ча-ча-ча. Открытый хип твист, Алемана.
4.	4 неделя	Ча-ча-ча. Основное движение с поворотом.
5.	5 неделя	Ча-ча-ча. Композиция под музыку, в парах под счет.
6.	6 неделя	Ча-ча-ча. Композиция в парах под музыку.
7.	7 неделя	Медленный вальс. Все виды перемен. Правый, левый поворот.
8.	8 неделя	Медленный вальс. Шассе, виск.
9.	9 неделя	Медленный вальс. Композиция под счет.
10.	10 недел я	Медленный вальс. Композиция под музыку, в парах под счет
11.	11 недел я	Медленный вальс. Композиция в парах под музыку.
12.	12 недел я	Самба. Основное движение и виск. Самба ход на месте. Вольта.

13.	13недел я	Самба. Самба ход в ПП. Крисс кросс. Бота фога в продвижении.
14.	14недел я	Самба. Левый поворот, вольта поворот.
15.	15недел я	Самба. Композиция под музыку, в парах под счет.
16.	16 неделя	Самба. Композиция в парах под музыку
17.	17 неделя	Фигурный вальс. Балансе, поворот. Смена мест. Правый поворот в парах.
18.	18 неделя	Фигурный вальс. Бабочка, обходка. Балансе вправо. Композиция под счет.
19.	19 неделя	Фигурный вальс. Композиция под музыку, под счет в парах.
20.	20 неделя	Фигурный вальс. Композиция в парах под музыку.
21.	21 неделя	Джайв. Основное движение, смена мест слева на право. Фоллэвэй троуэвей.
22.	22 неделя	Джайв. Стоп энд гоу. Американский спин.
23.	23 неделя	Джайв. Носок-каблук свивл. Композиция под счет.
24.	24 неделя	Джайв. Композиция под музыку, под счет.
25.	25 неделя	Джайв. Композиция в парах под музыку
26.	26 неделя	Венский вальс. Правый поворот. Композиция под музыку.
27.	27 неделя	Венский вальс. Композиция под музыку, под счет.
28.	28 неделя	Венский вальс. Композиция под музыку в парах.
29.	29 неделя	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Повтор всех танцев.
30.	30 неделя	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Повтор всех танцев.
31.	31 неделя	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Регистрация. Распределение по заходам.
32.	32 неделя	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Парад пар. Репетиция I-го тура.
33.	33 неделя	Подготовка к конкурсу «Первые ласточки». Репетиция I-го тура. Танцевальный турнир «Первые ласточки».
34.	34 неделя	Танцевальный турнир «Первые ласточки». Подведение итогов.

1. Шутиков Ю.Н., «Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам», изд. ООО «Синус Пи», С-Пб. 2006.
2. Руднева С., Фиш Э., «Ритмика. Музыкальное движение», изд. Просвещение. М. 1972.
3. Стриганов В.М., Уральская В.И., «Современный бальный танец», изд. Просвещение. М. 1978.
4. Богаткова А., «Танцы для детей», изд. Детгиз. М. 1959.
5. Воронина И., «Историко-бытовой танец», изд. Искусство. М. 1980.
6. Уолтэр Лэрд, «Техника латиноамериканских танцев», ч. 1 и 2 изд. Артис. М. 2003.
7. Пасютинская В., «Волшебный мир танца», изд. Просвещение. М. 1985.
8. Ваганова А.Я., «Основы классического танца», изд. Лань. С-Пб. 2001.
9. Кошелев С.Н., «Биомеханика спортивного танца», изд. Просвещение. М. 2006.
10. Бельский Д.М., «Методические указания в помощь руководителям кружков и школ бального танца», ВПШ.Л. 1964.
11. Книги “Latin American” – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е издание, 2000 год, в составе 5 книг:  
“Part 1. Rumba”,  
“Part 2. Cha Cha Cha”,  
“Part 3. Paso Doble”,  
“Part 4. Samba”,  
“Part 5. Jive”.
12. Книги Walter Laird в составе двух книг (официальные пособия Международной ассоциации учителей танцев (International Dance Teachers Association (IDTA)):  
“Technique of Latin Dancing” – Walter Laird, издание 1988 года, перепечатка 1996 года,  
“Technique of Latin Dancing. Supplement” – Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998 года.
13. “The Ballroom Technique” – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 10-е издание, исправленное, 1994 год,
14. “Technique of Ballroom Dancing” – Guy Howard, редакция 1995 года, переиздание 1998 года (официальное пособие по европейским танцам Международной ассоциацией учителей танцев (International Dance Teachers Association (IDTA))).