

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА № 90»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ «Школа № 90»
Протокол № 1 от 26.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
от 26.08.2025г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса по литературе «Классика и современность»

для обучающихся 11 классов

Тольятти

1. Пояснительная записка

Актуальность курса: XX век – эпоха тектонических сдвигов в истории, философии и искусстве. Литература этого периода отразила крушение старых идеалов, трагедии войн и тоталитаризма, поиск нового языка для описания стремительно меняющегося мира. Многие проблемы, поднятые писателями XX века (экзистенциальное одиночество, поиск идентичности, конфликт личности и системы, этика в условиях технологического прогресса), остаются центральными и для литературы XXI века. Данный курс призван преодолеть разрыв между «классической» школьной программой и живым литературным процессом, показав непрерывность литературного развития.

Цель курса: Сформировать у учащихся целостное представление о литературном процессе XX – начала XXI вв., выявить преемственность и новаторство в развитии ключевых тем, жанров и художественных языков.

Задачи:

· Образовательные:

- Познакомить с основными направлениями, именами и текстами русской литературы второй половины XX – начала XXI вв., выходящими за рамки базовой программы.
- Расширить знания о зарубежной литературе XX века.
- Сформировать представление о диалоге культур (отечественная – зарубежная, классика XX в. – современность).
- Научить анализировать сложные модернистские и постмодернистские тексты.

· Развивающие:

- Развивать навыки критического мышления, анализа и интерпретации художественного текста.
- Совершенствовать умение вести дискуссию, аргументировать свою точку зрения.
- Развивать читательский вкус и способность к самостоятельной читательской деятельности.

· Воспитательные:

- Воспитывать интерес к современной литературе и культуре в целом.

- Способствовать формированию гуманистического мировоззрения, толерантности, активной гражданской позиции.

Планируемые результаты:

- Учащиеся будут знать: основные тенденции развития литературы XX-XXI вв., ключевые имена и произведения этого периода.
- Учащиеся будут уметь:
 - Анализировать художественные тексты с учетом их принадлежности к определенной культурно-исторической эпохе и литературному направлению.
 - Видеть интертекстуальные связи между произведениями разных эпох.
 - Самостоятельно находить и критически оценивать информацию о современном литературном процессе (рецензии, литературные премии, критические статьи).
 - Высказывать и обосновывать собственную точку зрения на прочитанное.

Формы контроля:

- Текущий: участие в семинарах, дискуссиях, выполнение творческих заданий.
- Итоговый: защита индивидуального или группового проекта (исследовательская работа, литературный обзор, создание буктрейлера, сценария дебатов и т.п.).

2. Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов	Формы работы
1	Введение. Карта литературного века: от модернизма к постмодерну	2	Лекция с элементами беседы
2	Человек и история: трагедия тоталитаризма	6	Семинар, практикум, просмотр и обсуждение

			фрагментов экранизаций
3	Экзистенциальные поиски: человек перед лицом абсурда	6	Лекция, семинар, анализ ключевых эпизодов
4	Магия и реальность: от мифологического реализма к магическому	4	Практикум, сопоставительный анализ
5	Язык как игра: поэзия и проза русского постмодернизма	6	Творческий практикум, анализ текстов
6	Голоса современности: российский литературный процесс рубежа XX-XXI вв	6	Семинар- обсуждение, проектная деятельность
7	Защита итоговых проектов	4	Презентация, дискуссия

ИТОГО 34

3. Содержание курса

Тема 1. Введение. Карта литературного века: от модернизма к постмодерну (2 ч.)

Основные литературные направления XX века: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, экспрессионизм), авангард, реализм (соцреализм, «окопная» проза), экзистенциализм, постмодернизм. Связь литературы с историческим контекстом (революции, войны, тоталитаризм, научно-технический прогресс). Понятие «интертекстуальность».

Тема 2. Человек и история: трагедия тоталитаризма (6 ч.)

- А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Лагерь как модель тоталитарного государства.
- В. Шаламов. «Колымские рассказы» (2-3 рассказа на выбор). Шаламов vs Солженицын: два взгляда на лагерную тему.

- Дж. Оруэлл. «1984». Антиутопия как диагноз и предупреждение. Понятия «новояз», «двоемыслие».
- Е. Замятин. «Мы» (обзор). Истоки жанра антиутопии.
- Современное осмысление: Взгляд на тоталитарное прошлое в современной литературе (на примере романа С. Снегова «Люди как боги» или рассказов Л. Улицкой).

Тема 3. Экзистенциальные поиски: человек перед лицом абсурда (6 ч.)

- Ф. Кафка. «Превращение». Отчуждение, вина, абсурд бытия.
- А. Камю. «Посторонний». Равнодушие героя как форма протеста против «игры в правила».
- Ж.-П. Сартр. «Тошнота» (фрагменты). Открытие экзистенции.
- В. Набоков. «Приглашение на казнь». Абсурд тоталитарного мира и поиск подлинности.
- Современное осмысление: Экзистенциальные мотивы в прозе В. Пелевина («Generation «П»»), Л. Петрушевской.

Тема 4. Магия и реальность: от мифологического реализма к магическому (4 ч.)

- Г. Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества». Миф, история и магия в макрокосме Макондо.
- Русская «деревенская проза»: В. Распутин. «Прощание с Матерой». Мифологизм и трагедия уходящего мира.
- Современное осмысление: Магический реализм в русской прозе (М. Елизаров, «Библиотекарь» или А. Иванов, «Географ глобус пропил» – элементы мифологизации пространства).

Тема 5. Язык как игра: поэзия и проза русского постмодернизма (6 ч.)

- Поэзия Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна. Концептуализм и соц-арт.
- В. Пелевин. «Затворник и Шестипалый» или «Омон Ра». Ирония, игра с советскими и постсоветскими мифами.
- В. Сорокин. Рассказы (например, «Месяц в Дахау»). Деконструкция языка и стиля, шок как эстетическая категория.

- Т. Толстая. «Кысь». Постмодернистская антиутопия и размышление о русской ментальности.
- Понятия: пастиш, симулякр, деконструкция.

Тема 6. Голоса современности: российский литературный процесс рубежа XX-XXI вв. (6 ч.)

- Основные тенденции: новый реализм, постреализм, неосентиментализм.
- Анализ современных текстов (по выбору учителя и учащихся):
 - А. Геласимов. «Степные боги» (война и память).
 - Г. Яхина. «Зулейха открывает глаза» (история и личная судьба).
 - М. Степнова. «Женщины Лазаря» (семейная сага).
 - Е. Водолазкин. «Лавр» (неисторическое время, язык).
 - С. Сальников. «Петровы в гриппе и вокруг него» (современная абсурдная реальность).
- Роль литературных премий: «Большая книга», «Русский Букер», «Национальный бестселлер».

Тема 7. Защита итоговых проектов (4 ч.)

Примерные темы проектов:

- «Трансформация образа "маленького человека" от Чехова к Сорокину».
- «Антиутопия XX и XXI века: что изменилось?»
- «Интертекстуальность в романе В. Пелевина "Generation «П»"».
- «Литературный обзор short-list одной из современных литературных премий».
- «Буктрейлер по одному из изученных произведений».

4. Календарно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
	Тема 1. Введение. Карта литературного века: от модернизма к постмодерну (2 ч.)	
1.1	Основные литературные направления XX века: модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, экспрессионизм), авангард, реализм (соцреализм, «окопная» проза), экзистенциализм, постмодернизм	1
1.2	Связь литературы с историческим контекстом	1

	(революции, войны, тоталитаризм, научно-технический прогресс). Понятие «интертекстуальность».	
	Тема 2. Человек и история: трагедия тоталитаризма (6 ч.)	
2.1	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Лагерь как модель тоталитарного государства.	2
2.2	В. Шаламов. «Колымские рассказы» (2-3 рассказа на выбор). Шаламов vs Солженицын: два взгляда на лагерную тему.	1
2.3	Дж. Оруэлл. «1984». Антиутопия как диагноз и предупреждение. Понятия «новояз», «двоемыслие».	1
2.4	Е. Замятин. «Мы» (обзор). Истоки жанра антиутопии.	1
2.5	Современное осмысление: Взгляд на тоталитарное прошлое в современной литературе (на примере романа С. Снегова «Люди как боги» или рассказов Л. Улицкой).	1
	Тема 3. Экзистенциальные поиски: человек перед лицом абсурда (6 ч.)	
3.1	Ф. Кафка. «Превращение». Отчуждение, вина, абсурд бытия.	1
3.2	А. Камю. «Посторонний». Равнодушие героя как форма протеста против «игры в правила».	1
3.3	Ж.-П. Сартр. «Тошнота» (фрагменты). Открытие экзистенции.	1
3.4	В. Набоков. «Приглашение на казнь». Абсурд тоталитарного мира и поиск подлинности.	1
3.5	Современное осмысление: Экзистенциальные мотивы в прозе В. Пелевина («Generation «П»»), Л. Петрушевской.	2
	Тема 4. Магия и реальность: от мифологического реализма к магическому (4 ч.)	
4.1	Г. Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества». Миф, история и магия в макрокосме Макондо.	1
4.2	Русская «деревенская проза»: В. Распутин. «Прощание с Матерой». Мифологизм и трагедия уходящего мира.	1
4.3	Современное осмысление: Магический реализм в русской прозе (М. Елизаров, «Библиотекарь» или А. Иванов, «Географ глобус пропил» – элементы мифологизации пространства).	2
	Тема 5. Язык как игра: поэзия и проза русского постмодернизма (6 ч.)	
5.1	Поэзия Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна. Концептуализм и соц-арт	1

5.2	В. Пелевин. «Затворник и Шестипалый», «Омон Ра». Ирония, игра с советскими и постсоветскими мифами	2
5.3	В. Сорокин. Рассказы (например, «Месяц в Дахау»). Деконструкция языка и стиля, шок как эстетическая категория.	1
5.4	Т. Толстая. «Кысь». Постмодернистская антиутопия и размышление о русской ментальности.	1
5.5	Понятия: пастиш, симулякр, деконструкция.	1
	Тема 6. Голоса современности: российский литературный процесс рубежа XX-XXI вв. (6 ч.)	
6.1	Основные тенденции: новый реализм, постреализм, неосентиментализм. А. Геласимов. «Степные боги» (война и память).	1
6.2	Г. Яхина. «Зулейха открывает глаза» (история и личная судьба).	1
6.3	М. Степнова. «Женщины Лазаря» (семейная сага).	1
6.4	Е. Водолазкин. «Лавр» (неисторическое время, язык).	1
6.5	С. Сальников. «Петровы в гриппе и вокруг него» (современная абсурдная реальность).	1
6.6	Роль литературных премий: «Большая книга», «Русский Букер», «Национальный бестселлер».	1
	Тема 7. Защита итоговых проектов (4 ч.)	4
	· «Трансформация образа "маленького человека" от Чехова к Сорокину». · «Антиутопия XX и XXI века: что изменилось?» · «Интертекстуальность в романе В. Пелевина "Generation «П»"». · «Литературный обзор short-list одной из современных литературных премий». · «Буктрейлер по одному из изученных произведений».	

5. Ресурсное обеспечение программы

· Учебно-методическая литература:

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. «Современная русская литература» (в 3-х книгах).
2. Ильин И.П. «Постмодернизм от истоков до конца столетия».
3. Эпштейн М.Н. «Постмодерн в русской литературе».

- Художественные тексты (издания в свободном доступе, в т.ч. онлайн-библиотеки).
- Материалы для критики и литературоведения: журналы «Новый мир», «Знамя», «Иностранная литература»; сайты «Полка», «Горький», «TextOnly».
- Аудиовизуальные материалы: экранизации произведений (например, «Один день Ивана Денисовича», «1984», «Сталкер» А. Тарковского как вариация на тему братьев Стругацких), лекции по литературе на платформах Arzamas, ПостНаука.