

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА № 90»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ «Школа № 90»
Протокол №1 от 26.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ «Школа № 90»
от «26» августа 2025г. № 01-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Хор «Домисолька»
для обучающихся 2-4 классов

Срок реализации - 3 года

Направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

Составители:

Фомина Е.А., учитель музыки

Тольятти

Рабочая программа курса внеурочной деятельности ««Хор «Домисолька»» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июля 2021 г., регистрационный № 64100), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. № 569 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 августа 2022 г., регистрационный № 69676) (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 992 (зарегистрировано в Минюсте России 22 декабря 2022 г., регистрационный № 71762) (далее – ФОП НОО) и обеспечивает достижение планируемых результатов программы начального общего образования.

I. Содержание курса внеурочной деятельности

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении

Организация занятий с певцами – солистами и хором. Правила набора голосов в хор. Понятие о хоровом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей учащихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей учащихся, и делится на начальную (для обучающихся 1 класса), срезовую и итоговую.

Первичная диагностика: выполнение диагностических тестов.

Начальная диагностика: выполнение диагностических тестов, проведение музыкально-дидактических игр.

Срезовая диагностика: выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения, работа с музыкально-дидактическими играми.

Итоговая диагностика: концертные выступления, участие в музыкальных спектаклях.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Объяснение целей и задач хорового пения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования:

Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4.Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение.

1.5. Вокально – певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладолшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Обними плечи».

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: легато и нон легато. Понятие кантиленного пения. Пение стаккато. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на крещендо и диминуэндо с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой ферманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставления радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе меццо форте для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов – фонем. Усилением резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение легато при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенно удлинения дыхания.

Тема 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Народная песня

Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

3.2. Произведениями русских композиторов – классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

3.3. Произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Сольное пение

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения профессиональных исполнителей, так и своей группы, а так же – индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видеозаписей.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива школы.

Тема 6. Концертно – исполнительская деятельность.

1.1. Репетиции.

Подготовка к выступлениям солистов и хора на школьных праздниках (концерты для учителей, родителей, ветеранов, пенсионеров).

1.2. Выступления, концерты.

Музыкальные постановки для учащихся и родителей. Участие в конкурсах. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а так же с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2 класс.

Вокально - хоровые навыки:

Умение соблюдать певческую установку стоя и сидя.

Понимать дирижерские жесты: начало и окончание пения, громко и тихо.

Активный вдох, мягкая атака. Правильное формирование гласных, Четкое формирование согласных.

Основные свойства детского голоса: звонкость, полетность, ровность к тембру.

Диапазон: до1 –до2, опевание этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания.

Пение без сопровождения и с ним, умение слушать и контролировать себя при пении, слушать группу и весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности.

Соответственно возрасту – анализ и характеристика исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Учебно - тренировочный материал:

- игры - разминки;

- игры - распевки;

- распевки на нескольких звуках.

2. Народная песня:

· «Ходила младешенька» - русская народная песня;

· «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;

· «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

3. Классика:

· «За рекою старый дом» И.С. Бах;

· «Осень» Ц. Кюи.

4. Современная музыка:

· «Пришла зима» М. Парцхаладзе;

- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко

3 класс.

Вокально-хоровые навыки:

Соблюдение певческой установки, сохранение основных свойств детского голоса: звонкость, полетность, пение с вибрато, сохранение индивидуального тембра.

Правильное звукообразование: формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Диапазон: ре1-до1-ре2.

Формирование смешанного звукообразования.

Пение без сопровождения, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, выдерживание постоянного темпа, ускорение и замедление вместе со всем хором.

Пение простейших попевок по нотам.

Понимание элементарных требований дирижёра.

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:

- звуковедения;
- формирование гласных звуков;
- каноны.

2. Народная музыка:

- «Со вьюном я хожу» б. н. п.
- «Вей, ветерок» л. н. п.
- «В сыром бору тропина» р. н. п.
- «Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова;
- «Жаворонок» фр. н. п.

3. Классика русская и зарубежная

- «Окликание дождя» А. Лядов;
- «Мишка» В. Калинников;
- «Киска» В. Калинников.

4. Современная музыка

- «Клоун», «Яга и Бармалей» Л. Вихарева;
- «Добрый родничок» М. Парцхаладзе;
- «Лети скорее, поезд» Назаров;
- «Ding, dong» К. Орф;
- «Восемь поросят» Ю. Чичков;
- «Перемена» Н. Песков;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Стаккато» Я. Дубравин;
- «Пополам» В. Шаинский.

4 класс.

Вокально-хоровые навыки:

Непринужденное естественное льгущееся пение, гибкое владение голосом. Умение петь в ансамбле, держать строй.

Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст.

Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака.

Правильное Формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2х-3х голосные каноны, простейшие 2х голосные упражнения. Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

Диапазон: до1-ре2

Примерный репертуарный список:

1. Учебно-тренировочный материал:

- 2х-3х голосные каноны;
- 2х голосные простейшие упражнения;

2. Народная музыка:

- «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.
- «Как пойду я» р. н. п.
- «Утро» фр. н. п.

3. Классика русская и зарубежная:

- «Расскажи, мотылек» А. Аренский;
- «Жаворонок» М.Ю. Глинка;
- «Травка зеленеет» П.И.Чайковский;
- «Аве Мария» Бах – Гуно.

4. Современная музыка:

- «Сказочник» Л. Вихарева;
- «Птица-музыка» Е. Ботяров;
- «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский;
- «Где музыка берет начало» Е. Крылатов;
- «Колыбельная маме» Л. Марченко;
- «Летающий слон» П. Самойлов;
- «Последний звонок» Е. Сокольская;
- «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин.

II. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально – исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Предметные

Обучающийся научится

- Формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- Развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
 - Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
 - Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
 - Исполнять вокально-хоровые произведения, импровизировать..
- Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- Участвовать в концертной деятельности, театральных спектаклях, музыкальных фестивалях и конкурсах.

Метапредметные

Регулятивные

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально – исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение о прослушанном произведении и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале нотной грамоты, осуществлять поиск нужной информации;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся я получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению. Форме, некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика)
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальные произведения и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует)
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах);
- исполнять простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

III. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№	Название темы	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Кол-во часов
	1. Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	---	----	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	---	2
3	Строение голосового аппарата.	1	1	----	2
4	Правила охраны детского голоса.	1	---	---	1
5	Вокально-певческая установка.	1	1	1	3
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	1	---	2
	2. Формирование детского голоса				
1	Звукообразование	1	1	---	2
2	Певческое дыхание	1	1	---	2
3	Дикция и артикуляция	1	1	--	2
4	Речевые игры и упражнения	1	1	---	2
5	Вокальные упражнения	1	1	---	2
	3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня	1	1	---	2
2	Произведения русских композиторов – классиков.	1	--	1	2
3	Произведения современных отечественных	---	1	---	1

	композиторов.				
4	Сольное пение.	---	---	1	1
	4.Игровая деятельность, театрализация				
1	Игровая деятельность, театрализация	1	1	---	2
	5.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры				
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	---	1	---	1
	6.Концертно – исполнительская деятельность				
1	Репетиции	---	1	1	2
2	Выступления, концерты.	---	1	1	2
	Итого:	14	15	5	по 34 часа в каждом классе

"Документ утвержден простой ЭЦП руководителя Учреждения"