

**Конспект открытого урока
по литературе в 10 классе
в рамках единого методического дня
в МБУ «Школа № 90»**

Место проведения: МБУ «Школа № 90»

Уровень: школьный.

Дата: 07 апреля 2017 г.

Класс: 10а

Роман-эпопея «Война и мир» в искусстве.

Цели урока:

1. Обобщить и систематизировать наблюдения учащихся над художественными особенностями романа.
2. Активизировать в речи учащихся этико-эстетические и литературоведческие термины, связанные с анализом романа.
3. Формировать навыки выразительного чтения, умения анализировать художественный текст, находить в нем выразительные средства языка, позволяющие раскрыть идею произведения.
4. Воспитывать в детях патриотические чувства: любовь к Родине, гордость за свое историческое прошлое.
5. Познакомить учащихся с произведениями искусства, написанными по мотивам романа-эпопеи „Война и мир”.

Предварительная подготовка:

(Учащиеся определяются по группам)

1. Музыка
2. Живопись
3. Кинематография
4. Создание презентации

Ход урока:

Учитель: Мы завершаем изучение большого и важного для общечеловеческой культуры произведения. Определите его жанр.

Ученики: „Война и мир”- роман-эпопея

Учитель: Какие признаки романа-эпопеи вы можете назвать?

Ученики:

1. Объективная картина трагических периодов истории;
2. Зависимость исторического процесса от воли отдельных сильных личностей и воли народных масс;
3. Большие временные рамки;
4. Широкая география;
5. Изображение всех слоев общества;
6. Судьбы героев тесно связаны с судьбой страны;
7. Для романа-эпопеи характерна незавершенность, ведь жизнь огромной страны не может быть до конца всесторонне описана в одном произведении;
8. Обусловлено присутствие образа автора в философских, лирических и исторических отступлениях.

Учитель: А как сам Толстой сказал о своем романе?

Ученики: „Я старался писать историю народа”.

Учитель: Какие проблемы затрагивал Толстой в романе?

Ученики:

1. Героическая борьба русского народа;
2. Роль личности и народа в истории;
3. Тема войны и мира, антивоенная тема;
4. Взаимоотношение народа и дворянства;
5. Истинного и ложного патриотизма;
6. Тема обличения бездуховности высшего общества;
7. Тема поиска смысла жизни;
8. Долга, чести, дружбы;
9. Тема любви;
10. Проблема истинной и ложной красоты;
11. Значение искусства в жизни человека.

Учитель: Мы знаем, что критика на роман была неоднозначная и при жизни автора, и по сей день. До сих пор произведение изучается, о нем спорят, экранизируют его; героев романа изображают на картинах, в скульптурах.

Учитель: Итак, мы заканчиваем изучение романа-эпопеи

„Война и мир”.

Учитель: Почему роман до сих пор волнует читателей?

Ученики: Роман актуален и в наши дни, т.к. проблемы, затронутые в романе, волнуют людей.

Учитель: Какое музыкальное произведение написано по мотивам романа?

Ученики: Знаменитый советский композитор Сергей Сергеевич Прокофьев является автором оперы „Война и мир”. Её замысел возник в 1941 году. Началась страшная война. Нужно было поднять боевой дух советского народа и напомнить славные страницы нашей истории. Автор создает 7 картин мира, которые посвящены личным переживаниям героев и взаимоотношениям главных героев. А вот 6 картин

войны сопровождаются хоровым пением. Атмосфера суровой торжественности передается звучанием хора:

„Мы за Россию – матушку постоим стеной”.

„Не бывать Москве ничьей слугою”.

Завершается опера обращением Кутузова к народу:

„За Отечество шли мы в смертный бой”. Послушайте, пожалуйста, как звучит эпилог оперы.

Слушаем фрагмент оперы С. Прокофьева "Война и мир"

<https://clck.ru/FThWG>

Учитель: Прочитайте определение оперы. Скажите, оперу слушают или смотрят?

В 1953 году с успехом состоялась зарубежная премьера в Италии с участием лучших голосов мира.

Опера и сейчас звучит на лучших сценах мира, потому что является манифестом против войны, а значит актуальной в наши времена.

Да, к сожалению, история человечества это история воин и вечного стремления человека к миру.

Продолжаем наш разговор о воплощении романа „Война и мир” в произведениях искусства. И сейчас разговор пойдет о живописи.

Александр 1 пригласил знаменитого английского художника Джорджа Доу написать портреты русских генералов, участвовавших в войне 1812 года. Работа длилась 10 лет. Портреты разместили в Военной галерее Зимнего дворца. А.С. Пушкин, часто бывавший во дворце, писал:

„Голпою тесною художник поместил

Сюда начальников народных наших сил,

Покрытых славою чудесного похода

И вечной памятью двенадцатого года.”

Звучит песня „О молодые генералы...”

<https://clck.ru/FThYP>

Обратимся к презентации <http://www.crown6.org/publ/3-1-0-6860>

(В романе 559 персонажей , 200 из них исторические лица, герои произведения.)

Одним из центральных портретов является портрет Михаила Илларионовича Кутузова. Он изображен в генеральском мундире и шинели, подбитой мехом, с лентой ордена Св. Андрея Первозванного на фоне сражения при Красном. На левой стороне груди портрет императора Александра 1 и ордена Св. Андрея Первозванного и Св. Георгия 1-го класса.

<https://clck.ru/FThZ9>

Учитель: А как изображает Кутузова Толстой?

Ученик: Толстой подчеркивает его связь с народом: „то народное чувство, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его”.

Ученик: Андрей Болконский объясняет Пьеру замену Баркляя-де-Толли Кутузовым:

„Пока Россия была здорова, ей мог служить чужой..., но как только она в опасности нужен свой, родимый человек”.

Ученик: Основу взглядов Толстого составляет сознание, что творцом истории является народ, а не отдельная личность.

Учитель: За что Кутузова любят солдаты?

Ученик: Обращение Кутузова к солдатам Преображенского полка (выразительное чтение)

„ — Благодарю всех! — сказал он, обращаясь к солдатам и опять к офицерам. В тишине, воцарившейся вокруг него, отчетливо слышны были его медленно выговариваемые слова. — Благодарю всех за трудную и верную службу. Победа совершенная, и Россия не забудет вас. Вам слава вовеки! — Он помолчал, оглядываясь. — Нагни, нагни ему голову-то, — сказал он солдату, державшему французского орла и нечаянно опустившему его перед знаменем преображенцев. — Пониже, пониже, так-то вот. Ура! ребята, — быстрым движением подбородка обратясь к солдатам, проговорил он. — Ура-ра-ра! — заревели тысячи голосов. Пока кричали солдаты, Кутузов, согнувшись на седле, склонил голову и глаз его засветился кротким, как будто насмешливым блеском. — Вот что, братцы, — сказал он, когда замолкли голоса... И вдруг голос и выражение лица его изменились: перестал говорить главнокомандующий, а заговорил простой, старый человек, очевидно, что-то самое нужное желавший сообщить теперь своим товарищам. В толпе офицеров и в рядах солдат произошло движение, чтобы яснее слышать то, что он скажет теперь. — А вот что, братцы. Я знаю, трудно вам, да что же делать! Потерпите; недолго осталось. Выпроводим гостей, отдохнем тогда. За службу вашу вас царь не забудет. Вам трудно, да

все же вы дома; а они — видите, до чего они дошли, — сказал он, указывая на пленных. — Хуже нищих последних. Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди. Так, ребята? Он смотрел вокруг себя, и в упорных, почтительно недоумевающих, устремленных на него взглядах он читал сочувствие своим словам: лицо его становилось все светлее и светлее от старческой кроткой улыбки, звездами морщившейся в углах губ и глаз. Он помолчал и как бы в недоумении опустил голову. — А и то сказать, кто же их к нам звал? Поделом им”

Учитель: Всем известна картина Алексея Даниловича Кившенко „Военный совет в Филях”. Художник точно следует за писателем. В скромной обстановке крестьянской избы разыгрывается великая драма. Художнику, по моему взгляду, удалось передать душевное состояние всех присутствующих на Совете. А вот как пишет Толстой:

(ученик читает наизусть)

„Бенигсен открыл совет вопросом: "Оставить ли без боя священную и древнюю столицу России или защищать ее?" Последовало долгое и общее молчание. Все лица нахмурились, и в тишине слышалось сердитое кряхтенье и покашливанье Кутузова. Все глаза смотрели на него. Малаша тоже смотрела на дедушку. Она ближе всех была к нему и видела, как лицо его сморщилось: он точно собрался плакать. Но это продолжалось недолго.

- Священную древнюю столицу России! - вдруг заговорил он, сердитым голосом повторяя слова Бенигсена и этим указывая на фальшивую ноту этих слов. - Позвольте вам сказать, ваше сиятельство, что вопрос этот не имеет смысла для русского человека. (Он перевалился вперед своим тяжелым телом.) Такой вопрос нельзя ставить, и такой вопрос не имеет смысла. Вопрос, для которого я просил собраться этих господ, это вопрос военный. Вопрос следующий: "Спасенье России в армии. Выгоднее ли рисковать потерей армии и Москвы, приняв сражение, или отдать Москву без сражения? Вот на какой вопрос я желаю знать ваше мнение".

Учитель: Именно здесь, в Филях, Кутузов произносит свою знаменитую фразу: „С потерей Москвы, не потеряем Россию”.

Серию из 20 картин, посвященных русской истории и событиям романа „Война и мир”, написал Василий Васильевич Верещагин, русский живописец-баталист, литератор, мемуарист. Художник стремился показать

„великий национальный дух” русского народа, а также „свести образ Наполеона с пьедестала героя”.

Ученик: „Конец Бородинского сражения”. Вечером 26 августа около 5 часов Бородинское сражение окончилось. Каковы его результаты? Победы, которую так ждали французы, не случилось. А.С.Пушкин писал:

„Но стали мы пятою твердой

И грудью приняли напор

Пленен, послушных воле гордой,

И равен был неравный спор.”

<https://clck.ru/FThaV>

„Перед Москвой - в ожидании депутации бояр”

http://literatura5.narod.ru/tolstoy_verechagin_2.html

2 сентября Наполеон въехал на Поклонную гору. Зрелище великолепное, невиданное ранее развернулось перед его глазами: „Так вот наконец этот знаменитый город!”.

О чем думает Наполеон?

Ученик: 1. Кого назначить губернатором

2. Осыпать милостями богоугодные заведения

3. На древних памятниках варварства и деспотизма слова справедливости и милосердия

4. Заставить бояр с любовью поминать имя своего завоевателя.

Учитель: А теперь поговорим о воплощении романа в кино.

Война и мир считается одним из более масштабных проектов в мировой кинематографии.

1. Создатели получили доступ к музейным фондам и использовали подлинную мебель и аксессуары XIX века.

2. В ходе работы был создан отдельный кинематографический кавалерийский полк (около 1500 всадников).

3. За право писать музыку сражались всемирно признанные композиторы Шостакович, Свиридов, Хачатурян.

4. С 1962 по 1963 съемочная группа со 150 вагонами оборудования работает в Закарпатье.

5. По рисункам XVIII века на Ломоносовском фарфоровом заводе изготовлен большой обеденный сервиз.

6. В батальных сценах занято около 15 тысяч человек.

Учитель: Огромная работа режиссера Сергея Бондарчука и всего коллектива принесла высокие награды.

В 1969 «Война и мир» удостоен премии «Оскар».

Сергей Бондарчук поставил главной задачей показать главную тему романа – патриотизм русского человека, носителя русского национального характера.

Читая роман, мы, несомненно, по-своему представляем героев, но кино помогает нам пережить то, что переживают герои.

Ученик: Одной из главных тем произведения является тема любви.

(Смотрим презентацию)

Лебединая песня - так можно назвать любовь Наташи и Андрея.

<https://www.youtube.com/watch?v=QbSKjrxMIQ>

Выводы к уроку (формулируют ученики):

1. Все виды искусства взаимосвязаны, они дополняют друг друга и помогают понять главную мысль произведения.
2. Роман не утратил своей актуальности, потому что говорит о вечных темах человеческой жизни.
3. Роман является антивоенным манифестом, а это актуально в наши дни.
4. Только через большую работу над собой человек может быть счастлив.
5. Все, что есть в человеке, начинается из семьи.

Домашнее задание:

Подобрать информацию об архитектурных сооружениях, связанных с событиями романа и скульптурами, изображающими героев произведения.