

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 90 городского округа Тольятти

Конспект

открытого урока литературы на тему:

«А.С. Грибоедов: личность и судьба»

(урок-портрет),

Составила учитель русского языка

и литературы Кириченко О.Н.

Тема: « А.С. Грибоедов: личность и судьба»

Цели урока:

- 1) Дать представление о личности А.С.Грибоедова и его трагической судьбе; показать талантливость, многогранность личности писателя.
- 2) Развивать умения выделять главное, воспроизводить художественный текст, обобщать и делать выводы, выстраивать биографию жизни и творчества писателя.
- 3) Воспитывать любовь к литературе, родному языку, патриотические чувства, пробудить интерес к личности писателя и желание самостоятельно изучать его жизнь и творчество.

Тип урока: изучение биографии писателя.

Форма урока: урок-портрет

Место урока в календарно-тематическом планировании: № 18 по КТП (первый урок по творчеству А.С.Грибоедова).

Оборудование: компьютерная презентация по биографии А.С.Грибоедова, проектор, МРЗ-проигрыватель, музыкальные произведения: Бетховен «Лунная соната», Грибоедов «Вальс»; портрет И.Крамского «А.С.Грибоедов»; раздаточный материал (таблицы для заполнения).

Это один из самых умных людей в России...

А.С.Пушкин

Ход урока

- I. Организационный момент.**
- II. Сообщение темы, целей, плана урока.**
(СЛАЙД 1)

Сегодня на уроке мы познакомимся с жизнью необыкновенного человека – Александра Сергеевича Грибоедова, человека, серьёзно занимающегося литературой, историей, музыкой (он был отличным пианистом), иностранными языками, с жизнью дипломата. Итак, тема нашего урока: «А.С. Грибоедов: личность и судьба». Пока личность Грибоедова для нас загадка. Да, постичь выдающуюся личность нелегко, но мы попытаемся это сделать вместе с нашими *литературоведами*, в своей работе они основывались на труды литераторов, монографии писателей, энциклопедии. Им помогут воспоминания современников, самого писателя. Это сделает биографию Грибоедова достоверной, точной, подлинной. Этим занималась группа *современники*. А многогранность таланта великого писателя покажут ребята с помощью музыки, живописи и поэзии, с этим будут справляться ребята из группы *искусствоведы*.

(СЛАЙД 2)

У нас с вами сегодня необычный урок: урок-портрет. Создавать портрет А.С.Грибоедова, в широком смысле этого слова, мы будем по плану нашего урока:

Грибоедов – образованнейший и разносторонне талантливый человек.

Грибоедов – создатель бессмертной комедии “Горе от ума”.

Грибоедов и декабристы.

Грибоедов – блестящий дипломат, “человек государственный”

(СЛАЙД 3)

Кроме названных групп, ещё у нас работала группа *биографы*. Они в хронологическом порядке перечислили основные даты жизни писателя. Вы по ходу урока, слушая выступления друг друга, заполняйте таблицу (раздаточный материал), добавляйте соответствующую информацию. В конце урока мы проверим.

III. Слово учителя. Интрига.

Итак, я приглашаю вас к разговору об этом человеке, которого А.С.Пушкин назвал *одним из самых умных людей в России*. (Обращение к эпиграфу). В ходе урока попробуем доказать правоту его слов.

(СЛАЙД 4)

Именем Грибоедова открывается одна из самых блистательных страниц в истории русской литературы. Гениальный поэт и глубокий мыслитель Грибоедов оставил неизгладимый след в развитии нашей национальной культуры. Судьба Грибоедова трагична, прекрасна, таинственна. Так, например, достоверно неизвестно, в каком году он родился. Да и погиб поэт при загадочных обстоятельствах. Парадокс состоит и в том, что Грибоедов при всем блеске художественного дарования создал лишь одно действительно великое произведение – бессмертное. Значение и влияние таких произведений «выходит далеко за пределы исторической эпохи». Мы до сих пор восхищаемся художественным совершенством «Горя от ума», блеском грибоедовского языка, ярким изображением быта и нравов, реалистичностью образов.

Кто же он был? Драматург? Военный? Публицист? Дипломат? Музыкант? А может быть, все вместе?..

***Прочитайте на листе вопрос, на который должны будете ответить в конце урока:
«Что поразило меня в личности и судьбе Грибоедова?»***

А.И.Герцен, русский писатель, критик, в 1851 году своей статье писал: «Ужасная, чёрная судьба выпадает на долю всякого, кто осмелится поднять голову выше уровня, начертанного императорским скипетром; поэт ли, гражданин, мыслитель – всех их неумолимый рок толкает в могилу. История нашей литературы – это или сборник сказаний о мучениках, или реестр каторги...»

Рылеев повешен Николаем I.

Пушкин убит на дуэли в 38 лет.

Белинский убит... голодом и нищетой.

Лермонтов убит на дуэли на Кавказе в 27 лет.

Бестужев умер на Кавказе совсем ещё молодым после каторжных работ в Сибири.

Грибоедов зарезан в Тегеране...

IV. Изучение нового материала.

Учитель.

Так кто же он, этот человек? Давайте взглянемся в портреты А.С.Грибоедова. Каким он предстаёт?

Слово искусствоведам.

Современники видели в нём человека необыкновенного. Многие пытались нарисовать его портрет, но ни одна из этих работ не была удачной.

(СЛАЙД 5)

Так на знаменитой гравюре Уткина 1829 года, сделанной с прижизненного портрета Эстеррайха (который не сохранился), - задумчивый молодой человек с грустным и спокойным взглядом, твёрдо сжатыми губами, аккуратно причёсанный и одетый по моде.

(СЛАЙД 6)

На более раннем портрете П.Каратыгина 1828 года – надменный профиль с длинным носом, несколько презрительным выражением лица, с застывшей усмешкой – «холодный», уверенный в себе чиновник.

(СЛАЙД 7)

Самым удачным считается портрет, написанный в 1873 году художником И.Крамским: «Высокий, гладкий лоб спокойного мыслителя, чёрные густые брови, оттеняющие бледность лица, губы, сжатые в полуусмешке, взгляд сквозь очки, словно отрешённый от всех мирских забот».

Учитель.

А вот словесный портрет. Что о нём говорили современники?

Современники

1. «Прекрасно одет, строен, чёрные волосы были тщательно приглажены, узкое лицо, небольшие глаза за очками были черны, как уголь. Говорил он тихо и медленно...»
2. «Грибоедов был хорошего роста, довольно интересной наружности, брюнет с живым румянцем и выразительной физиономией, с твёрдой речью», - писал о нём Б.Андреев.
3. «Необыкновенно глубокий ум, обширнейшие познания, талантливость, независимость суждений, душевная чистота, способности человека государственного»
4. «Кровь сердца всегда играла на его лице...» (А.Бестужев)

Учитель.

Значит, не было у него холодного лика! Художники ошибались? Каково ваше мнение, ребята?

Современники

1. Вспоминает актер Каратыгин: «Он был скромен и снисходителен в кругу друзей, но сильно вспыльчив, заносчив и раздражителен, когда встречал людей не по душе. Тут он готов был придирается к ним из пустяков, и горе тому, кто попадался к нему на зубок, потому что сарказмы его были неотразимы».
2. Вспоминает Бестужев: «Он не мог и не хотел скрывать ни насмешки над подслащенной и самодовольною глупостью, ни презрения к низкой изыскательности, ни негодования при виде счастливого порока. Никто не

похвалится его лестью, никто не дерзнет сказать, будто слышал от него неправду. Он мог сам обманываться, но обманывать – никогда».

Учитель.

Помните, как у Экзюпери: “Откуда я родом? Я родом из своего детства”. Все мы родом из своего детства. Где же проходило детство А.С.Грибоедова? Начнём с воспоминания самого Грибоедова.

Современники

“Отечество, сродство и дом мой в Москве”, – писал Грибоедов.

Литературоведы

В биографии Грибоедова много пробелов. Например, точно не установлен год его рождения – 1795 год или как указано в некоторых источниках - 1790 год. Но точно известен день его рождения – 4 января.

«Русский биографический словарь» гласит: «Дворянский род Грибоедовых – шляхетского происхождения. Ян Гржибовский переселился в Россию в первой четверти 17 столетия. Его сын, Фёдор Иванович, был разрядным дьяком при царях Алексее Михайловиче и Фёдоре Алексеевиче и первый стал писаться Грибоедовым».

(СЛАЙД 8)

Отец его, Сергей Иванович, в молодости гвардейский офицер, обыкновенно жил в деревне.

(СЛАЙД 9)

Детство Александра прошло в московском доме любящей, но своенравной и непреклонной матери – Настасьи Фёдоровны. Александр и его сестра Мария получили серьёзное домашнее образование: гувернёрами были образованные иностранцы – Петрозилиус и Ион, для частных уроков приглашались профессора университета. Дети были очень одарёнными и любознательными. А любознательность, как известно, рождает учёных и поэтов. Грибоедов получил прекрасное образование и с юности владел французским, немецким, английским, итальянским языками, а позже изучил латинский, греческий, персидский.

В 8 лет его отдали в лучшее в то время заведение в России, Московский благородный пансион, где ранее учился В.А.Жуковский. Занятия в пансионе вели преподаватели университета, а по окончании пансиона Грибоедов поступил в Московский университет. Это был научный и культурный центр страны, где получали образование будущие декабристы. Ему было 11 лет, когда он стал студентом.

(СЛАЙД 10)

График занятий был очень напряжённым. Лекции начинались в 8 утра и продолжались до 12 часов, после обеда слушались с 3 до 5 часов. Юные студенты приезжали на занятия в сопровождении домашних гувернёров, а после занятий профессора приходили на дом к своим ученикам-аристократам, чтобы повторить урок. Грибоедов закончил три факультета: словесный, юридический и физико-математический. С момента обучения в университете и на всю жизнь Александр Сергеевич сохранил любовь к занятиям историей и экономическим наукам. По окончании обучения по образованности Грибоедов

превосходил всех своих сверстников в литературе и в обществе: владел французским, английским, немецким, итальянским, греческим, латинским языками, позднее освоил арабский, персидский и турецкий языки.

Учитель.

А каков же был уклад московской жизни семьи Грибоедовых?

(СЛАЙД 11)

Литературоведы

Грибоедовы жили привычным московским ритмом, привольно, хлебосольно. Два вечера в неделю у них были настоящие детские балы. Весной начинались публичные гуляния. У стен Новодевичьего монастыря, в Сокольниках устраивались качели, балаганы и прочие народные забавы, которые наблюдал с открытой галереи родительского дома маленький Грибоедов.

Искусствоведы

Звучит “Лунная соната” Бетховена.

И брат, и сестра обладали прекрасными музыкальными способностями. Юная Маша играла на арфе и была блестящей пианисткой, Грибоедов отлично играл на фортепьяно (часами мог сидеть у инструмента), был автором нескольких музыкальных произведений, любимыми его композиторами были Моцарт, Бетховен, Гайдн и Вебер.

(СЛАЙД 12)

Литературоведы

В 1812 году Грибоедов готовился “для возведения в звание доктора прав”. Попутно увлекается театром. Но всю жизнь перевернула война 1812 года. Наполеон подступил к стенам древней Москвы. Суровые испытания, выпавшие на долю России не могли не найти отклик в душе Александра Сергеевича. И он, движимый патриотическим порывом, записался волонтером-корнетом в Московский гусарский полк. Но участвовать в битвах ему не довелось: полк не успели укомплектовать и срочно выслали из Москвы в тыл. И в 1813 году он оказался в Польше в кавалерийских резервах. Так началась его жизнь вне дома, вне Москвы, университета и привычных занятий. Ему было 18 лет. Походная жизнь, удаляя гусарская веселость, бесшабашная смелость нравились ему.

Искусствоведы

Философы в учёном заточеньи,

Защитники уединенья,

Наш посетите стан, когда вам есть досуг.

Здесь узрите вы дружный, братский круг,

Начальника, отца обширного семейства.

Коль надобно – на смерть идут;

Не нужно – праздники дают.

Учитель.

Неизвестно, как сложилась бы судьба Грибоедова, если бы он не встретил здесь друга, нравственное влияние которого ощущал потом всю жизнь. Это был Степан Никитич Бегичев.

(СЛАЙД 13)

Современники

«Ты, мой друг, поселил в меня любовь к добру, я с тех пор начал дорожить честностью и всем, что составляет истинную красоту души, ... с тобой я становлюсь нравственно чище и добрее», - писал А.С.Грибоедов.

Литературоведы

Бегичев заставил его всерьёз размышлять о крепостном праве, о современном состоянии России, об Отечественной войне. Как только кончилась война, Грибоедов взял отпуск и приехал в Петербург, а в конце 1815 года вышел в отставку и был определён на службу в коллегию иностранных дел, чиновником в которой служил и Пушкин. Там и познакомились будущий великий поэт и будущий автор гениальной комедии. Они были молоды, увлечены весёлой столичной жизнью, влюблены в поэзию и театр. Осенью 1817 года имя Грибоедова было замешано в громкую и скандальную историю “дуэль четверых”.

Грибоедов прожил в Петербурге недолго. Весёлая жизнь свела его с молодыми кутилами Шереметевым и Завадовским, которые соперничали из-за балерины Авдотьи Ильиничны Истоминой, юной, но уже знаменитой красавицы, кружившей головы петербургской молодёжи, в которую был влюблён Шереметев. Секундантами Шереметева был известный в городе дуэлянт, с детства знакомый Грибоедову, будущий декабрист, Александр Якубович.

Современники

«Формально дуэли были запрещены, на самом деле они оставались распространённым явлением. Смертельный исход бывал редко, дрались «до первой крови» – лёгкая рана считалась достаточным удовлетворением. На сей раз условия были жёсткими: стреляться с шести шагов. При обсуждении вспыхнула ссора между секундантами Грибоедовым и Якубовичем, которые должны были стреляться сразу после дуэли Шереметева с Завадовским в тот же день. Эту скандальную историю назовут «дуэль четверых».

Литературоведы

1. Она состоялась 12 ноября 1817 года. Шереметев выстрелил почти сразу, на ходу. Пуля оторвала воротник сюртука Завадовского. Пистолет Завадовского дал осечку. На этом история могла бы и кончиться, а противники примириться. Но слишком долго медлил с выстрелом Завадовский, слишком насмешливо-тщательно целился в летящую ласточку. Он играл на нервах противника, ожидая, что тот проявит слабость. Шереметев взбесился и, забыв все условия дуэли, крикнул, что если будет промах, он все равно пристрелит Завадовского, как собаку. Грянул выстрел. Шереметев упал и стал кататься по снегу: пуля попала в живот. Он умер через 26 часов в страшных мучениях. Происшествие, казавшееся вначале лёгкой шалостью, обернулось трагедией. Вторая дуэль не состоялась, так как время было потрачено на оказание помощи раненому Шереметеву. На второй день Якубовича, как

зачинщика, арестовали и сослали на Кавказ, Завадовскому посоветовали покинуть Петербург, Грибоедова за дуэль не наказали, но в глазах общественного мнения Якубович выглядел героем, Шереметева жалели и единственным виновником происшествия стали считать Грибоедова.

2. Начальство решило удалить чиновника Грибоедова из Петербурга, ему было предложено место секретаря русской миссии либо в Персии, либо в США. Грибоедов выбрал Персию. По дороге в Персию Грибоедов почти на год задержался на Кавказе, в Тифлисе. Где и состоялась отложенная дуэль с Якубовичем. Грибоедов промахнулся и был ранен в руку, что для него как для музыканта было весьма чувствительно.

Судьба Грибоедова переменилась: он – секретарь персидской дипломатической миссии в Тегеране. Отказаться от этого “почётного назначения” не удалось и 28 августа 1818 года Грибоедов покидает Петербург. Он едет к месту новой службы, как в ссылку, оставляя позади столицу, театр, друзей, поэзию. «Секретарь бродячей миссии» - так окрестил сам себя Грибоедов. По пути на Кавказ он заезжает в Москву, повидать мать и сестру. Москва не удовлетворила его. Он жалуется на отсутствие друзей, полное непонимание в семье.

Современники

“В Москве всё не по мне. Праздность. Роскошь. Прежде здесь любили музыку, нынче она в пренебрежении; ни в ком нет любви к чему-нибудь изящному”.

“Все видят во мне Сашу, милого ребёнка, который теперь вырос, много повесничал, наконец-то становится к чему-то годен, определён в миссию и может со временем попасть в статские советники, а больше во мне ничего видеть не хотят. Матушка с презрением говорит о моих стихах...”

Учитель.

Через месяц Грибоедов уже у подножия Кавказских гор.

(СЛАЙД 14)

Современники

“Вот мы и у подножья Кавказа, в сквернейшей дыре, где только и видишь, что грязь да туман, в которых сидим по уши”

Литературоведы

Первая встреча с Кавказом не радовала. Но вот погода прояснилась, и караван отправился в путь, до Тифлиса. И Грибоедов пожалел, что не владеет даром живописца: настолько величественны и красивы были золотые холмы, “позлащённые солнцем”.

Он придирчиво всматривается в окружающее, знакомится со своим новым жилищем, сетует, что мало знает об истории древнего Востока. Именно здесь, на Кавказе, Грибоедов начинает писать свою будущую комедию “Горе от ума”, тогда он назовёт её “Горе уму”.

(СЛАЙД 15)

Современники

Лучший друг Грибоедова, С.Н.Бегичев, писал: « Известно мне, что план этой комедии был сделан у него ещё в Петербурге, в 1816 году, и даже написаны были несколько сцен,

но не знаю, в Персии или в Грузии, Грибоедов во многом изменил его и уничтожил некоторых действующих лиц...»

Первым его слушателем был ближайший друг Пушкина Вильгельм Карлович Кюхельбекер (будущий декабрист) – Кюхля (так звали его друзья-лицейсты). Вот что он вспоминал: «Гениальный, благородный, единственный мой Грибоедов, более чем друг. Он писал «Горе от ума» почти при мне, по крайней мере, мне первому читал каждое отдельное явление сразу после того, как оно было написано».

Существует легенда, что сюжет комедии «Горе от ума» приснился Грибоедову. Вот что пишет сам автор в письме из Тавриза в 1820 году С.Н.Бегичеву: «- Когда должно быть готово? – Через год непременно. Обязываюсь. Даю клятву... Я пробудился, ночная стужа развеяла моё беспамятство, и живо помню моё обещание; во сне дано, наяву исполнится!»

Учитель.

Выхлопотав отпуск, Грибоедов привозит с Кавказа в Москву два первых акта комедии «Горе от ума».

Литературоведы

1. Автора очень волнует судьба комедии, он мечтает увидеть её на сцене. Но при жизни автора пьеса не появилась ни в печати, ни на сцене. Видимо, не только московское барство задел Грибоедов (московские князья узнавали себя) – всю старую Россию вывел на сцену, и ему этого не простили.

И всё-таки «Горе от ума» потрясло общество. Это был живой разговорный язык, стихи, которые на лету превращались в пословицы, картины русской жизни, каких не было со времён Фонвизина. Грибоедова приглашали в литературные салоны Петербурга и просили читать и читать, и тот не в силах был отказаться хотя бы от устной публикации комедии. Декабрист И.И.Пушкин привёз один из списков комедии А.С.Пушкину в Михайловское.

(СЛАЙД 16)

2. Грибоедов постоянно вращался в среде будущих декабристов. Соглашаясь с декабристами в необходимости изменений, Грибоедов испытывал глубокий скептицизм по поводу их успеха. Он полагал, что силы самодержавия превосходят силы просвещённых дворян и что само общество не готово к переменам, которые будут по этой причине ему враждебны. Кроме того, он был убеждён, что тайный заговор с целью насильственного переворота не принесёт восставшим победы. Рукописи комедии «Горе от ума» были найдены у друзей-декабристов, и сразу после восстания его, как и многих, арестовали и привлекли к следствию по делу декабристов. Когда восстание произошло, драматург находился на Кавказе. Здесь, в крепости «Грозная», он был арестован 22 января 1826 года «высочайшим повелением – по подозрению в принадлежности к тайному обществу». Более 3-х месяцев Грибоедова держали под арестом, но доказательств его причастности к заговору не обнаружили. Свобода была желанной, но с привкусом горечи – в крепости оставались друзья. Лето 1826 года Грибоедов провёл в Петербурге. Его потрясла весть о казни пяти декабристов и о тяжёлой участи, выпавшей на долю многих его друзей и знакомых. Ему поручают ведение дипломатических дел с Турцией и Персией. Поэт вынужден был стать дипломатом.

(СЛАЙД 17)

3. Свои гениальные способности он вкладывает в дипломатические дела, и 10 февраля 1828 года он заключает между Россией и Персией Туркманчайский мирный договор, чрезвычайно выгодный для России. Согласно договору, подписанному в маленькой персидской деревушке, к России отходили территории Эриванского и Нахичеванского ханств. Россия получила право иметь военный флот в Каспийском море и контрибуцию в 20 миллионов рублей серебром, а также освобождала от власти персидского паши 45 тысяч армян. 14 марта Грибоедов привозит договор в Петербург, столица встречает его как победителя, ему пророчат блестящую карьеру дипломата. Николай I щедро наградил дипломата, произвёл в ранг полномочного министра-резидента России в Персии.

Современники

Современник Грибоедова генерал-майор Н.Н.Муравьев-Карский о его дипломатических способностях писал: «Я остаюсь уверенным, что Грибоедов в Персии был совершенно на своём месте, что он заменял там единым своим лицом двадцатитысячную армию и что не найдётся, может быть, в России человека, столь способного к занятию сего места. Он был настойчив, знал обхождение, которое нужно было иметь с персиянами, дабы достичь своей цели, должен был вести себя и настойчиво относительно к англичанам, дабы обращать в нашу пользу персиян при достоверности, которую англичане имели в правлении персидском».

Учитель.

Возвращаясь на Кавказ, по дороге в Тегеран он заезжает в Тифлис (Тбилисси) – столицу Грузии. Поэту необходима была мирная передышка.

Литературоведы

В 1828 году к Грибоедову пришла большая любовь. Любовь многолика. У неё тысячи имён. Одно из них – Нина. Стройная девочка с куклой, которую помнил Грибоедов по её детству. Он был другом её отца, грузинского поэта, князя Александра Чавчавадзе, частым гостем в доме, где собирались лучшие люди Грузии, где Грибоедов давал Нине уроки игры на фортепьяно. Судьба Нины решилась за один летний день. Всю свою жизнь она будет вспоминать мозаику этого дня: дорожку утреннего сада, вдумчивый взгляд Грибоедова, а затем его стремительное признание, её стремительное согласие стать его женой, суматоху в доме. Юная (16-летняя) жена Грибоедова была очень любезна, красива и образованна.

(СЛАЙД 18)

Современники

«Это было 16-го. В это день я обедал у старой моей приятельницы Ахвердовой, за столом сидел против Нины Чавчавадзе, всё глядел на неё, задумался, сердце забилось..., выходя из-за стола, я взял её за руку и сказал на французском языке: «Пойдёмте со мной, мне нужно что-то сказать вам». Она меня послушалась, как и всегда, верно, думала усажу её за фортепиано. Вышло не то, дом её матери возле, мы туда уклонились, вошли в комнату, щёки у меня разгорелись, дыхание занялось, я не помню, что я начал ей бормотать, и всё живее и живее, она заплакала, засмеялась, я поцеловал её, потом к матушке её ... нас благословили».

Грибоедов пишет друзьям: «Женат, путешествую с огромным караваном... Ночуем под шатрами на высотах гор, где холод зимний. Нинуша моя не жалуется, всем довольна. Я необычайно счастлив...»

Учитель.

Но счастье было очень недолгим, надо было срочно ехать по делам в Персию. И спустя 18 дней после венчания Грибоедов с женой в сопровождении русской миссии едут в Тавриз. Он оставляет Нину на границе, очень тоскуя по ней. Что это было: предчувствие или провидение?

Современники

Вот строки из последнего его письма жене: «Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя как нельзя больше. Теперь я истинно чувствую, что значит любить ... Чем далее от тебя, тем хуже. Потерпим ещё несколько, ангел мой, и будем молиться Богу, чтобы нам после этого никогда не разлучаться».

Незадолго до отъезда в Персию Грибоедов как бы предвидя свою гибель, говорил жене: «Не оставляй костей моих в Персии: если умру там, похорони меня в Тифлисе, в монастыре Давида».

Литературоведы

30 января 1829 года толпа мусульманских фанатиков, подстрекаемая властями, напала на русское посольство в Тегеране. Толпа народа, ворвавшись во дворы, где помещались члены русской миссии, перебив всех их, ограбило всё их имущество, возвратилась во двор. Грибоедов увидел, что дело дошло до крайности и при нём никого не оставалось, кроме его дяди, который стал заряжать ружья и подавать племяннику. Грибоедов убил до 18 человек из толпы, которая пыталась ворваться в его комнату. Когда люди увидели, что нет возможности ворваться в комнату через двери, они забрались на крышу, и, сломав потолок, убили несчастного Грибоедова через отверстие, сделанное в потолке. Начался грабёж: персияне выносили на двор добычу и с криком и дракой делили её между собой. Деньги, бумаги, журналы миссии – всё было разграблено.

Современники

В записках барона К.К.Бодэ, секретаря посольства, есть важное сообщение о том, что стража и военный отряд, присланные будто бы по велению шаха для усмирения толпы, пришли, когда «всё было кончено»; очевидно, именно таким был приказ. «Враждебно настроенные расположенные к Грибоедову люди подстрекнули народ осадить дом посольства и силой вырвать из наших рук укрывающихся в стенах его русских пришельцев. Когда толпа теснилась у ворот ... один из конвойных казаков, защищая вход во двор, выстрелом из пистолета убил, как говорят, персиянина. Ожесточённый народ поднял и отнёс бездыханный труп на дворцовую площадь, куда собралось многочисленное духовенство, разжигая страсти черни на мщение за пролитую мусульманскую кровь. От слов перешли к делу. Народ снова явился ещё в большем количестве к дому посланника. Тогда Грибоедов и остальные члены миссии, видя, что дело плохо, приготовились к осаде и заделали все окна и двери; вооружённые и в полной форме, они решили защищаться до последней капли крови... Говорят, что Грибоедов одним из первых был убит пулей из ружья бахтиарца... Когда всё было кончено и наступила мёртвая тишина, явилась на сцену городская стража и военный отряд, присланные будто бы по велению шаха, для усмирения народа... Но что в моих глазах

ставит Грибоедова даже выше всех его литературных заслуг, как велики они ни были, это та настойчивость и решимость, с которой он ушёл поддерживать достоинство русского имени на Востоке... Заслуги Грибоедова перед лицом всей России истинно велики и достойны всякого уважения...»

Литературоведы

Известие о гибели Грибоедова, посла в Персии, известного писателя, докатилась до Петербурга через полтора месяца и не вызвало огорчения у русского царя и его окружения. Скорее было удовлетворение, что избавились ещё от одного вольнодумца. Близких же людей смерть писателя потрясла, и первым, кто встретился с ней лицом к лицу, был А.С.Пушкин.

(СЛАЙД 19)

Современники

«На высоком берегу реки увидел против себя крепость Гергеры. Три потока с шумом и пеной низвергались с высокого берега. Я переехал через реку. Два вола, впряжённые в арбу, подымались по крутой дороге. Несколько грузин сопровождали арбу. «Откуда вы?» – спросил я их. «Из Тегерана». – «Что вы везёте?» – «Грибоеда». – Это было тело убитого Грибоедова, которое препровождали в Тифлис. Не думал я встретить уже когда-нибудь нашего Грибоедова! Я расстался с ним в прошлом году в Петербурге перед его отъездом в Персию. Он был печален и имел странные предчувствия... Он погиб под кинжалами персиян, жертвой невежества и вероломства. Обезображенный труп его, бывший три дня игралищем тегеранской черни, узнан был только по руке, некогда простреленной пулей».

Литературоведы

Персы постарались скрыть и исказить обстоятельства трагедии в Тегеране, а русское правительство не стало интересоваться выяснением её истинных причин. Николаю I выгодно было признать виновным в страшном событии самого посланника, якобы совершившего в Персии ряд ошибок. В это время Россия воевала с Турцией, и осложнять отношения с Персией царь не хотел. Он удовлетворился полученными от шаха извинениями и ценным подарком – знаменитым алмазом «Шах». Это и была, по существу плата за убийство Грибоедова.

(СЛАЙД 20)

Современники

«Я предаю вечному забвению злополучное тегеранское происшествие», - милостливо сказал Николай I посланцу шаха.

Литературоведы

Нина претерпела все эти бедствия в состоянии беременности, коей было уже 7 или 8 месяцев, когда Прасковья Николаевна с осторожностью объявила ей о сём. Нина не металась в отчаянии; она плакала, но тихо и скрывала грусть свою. Печаль же на неё столь подействовала, что она через несколько дней после того потеряла ребёнка.

Учитель.

Обезображенный труп Грибоедова привезли в Тифлис.

Искусствоведы

И я пошла его встречать,
И весь Тифлис со мной
К заставе Эриванской шёл
Растроганный толпой.
На кровлях плакали, когда
Без чувств упала я...
О, для чего пережила его любовь моя!!

(СЛАЙД 21)

Литературоведы

Похоронили писателя на горе Мтанцминда в монастыре Святого Давида. На памятнике, который установила вдова поэта, Нина Грибоедова были слова: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русских, но для чего же пережила тебя любовь моя?» Ей было 16, когда её назвали женой Грибоедова, ей не было и 18, когда она стала вдовой великого поэта России, так трепетно и безоглядно её любившего. Нина Александровна прожила долгую жизнь, но, оставаясь верной своему Сандро, не вышла больше замуж и не сняла чёрного траурного платья до последних дней.

Звучит вальс Грибоедова.

А напоминание об этой любви – вальс Грибоедова, который он когда-то посвятил ей. Нина очень любила играть эту нежную мелодию. Её звуки – как слёзы о былом счастье, о несбывшихся мечтах.

Учитель.

Вот такая трагическая судьба была у этого необычайно одарённого человека. А закончить мне хотелось бы стихотворением поэта-декабриста В.Кюхельбекера «Участь русских поэтов», последняя строфа этого стихотворения посвящена А.С.Грибоедову.

(СЛАЙД 22)

Вильгельм Кюхельбекер

УЧАСТЬ РУССКИХ ПОЭТОВ

Горька судьба поэтов всех племен;
Тяжеле всех судьба казнит Россию;
Для славы и Рылеев был рожден;
Но юноша в свободу был влюблен...
Стянула петля дерзостную выю.

Не он один; другие вслед ему,

Прекрасной обольщенные мечтою,-
Пожалися годиною роковою...
Бог дал огонь их сердцу, свет уму,
Да! чувства в них восторженны и пылки:
Что ж? их бросают в черную тюрьму,
Морят морозом безнадежной ссылкой...

Или болезнь наводит ночь и мглу
На очи прозорливцев вдохновенных;
Или рука любезников презренных
Шлет пулю их священному челу;

Или же бунт поднимет чернь глухую,
И чернь того на части разорвет,
Чей блещущий перунами полет
Сияньем облил бы страну родную.

1845

Примечания: Здесь, кроме Рылеева, подразумеваются: сам Кюхельбекер («болезнь наводит ночь... на очи» — слепота), Пушкин («рука любезников... шлет пулю...») и Грибоедов («.. чернь... на части разорвет...»).

Вот такая загадочная, трагическая судьба была у необычайно одаренного человека. Если она вас заинтересовала, вы можете прочитать очень интересную книгу о жизни Грибоедова Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».

V. Закрепление.

Работа с датами.

(СЛАЙД 23)

1795 (1790) – родился в Москве в дворянской семье.

1803 год – определён в Московский Благородный университетский пансион.

1806 – 1812 гг. – учёба в Московском университете.

1812 год – поступил на военную службу.

1816 год – вышел в отставку, поселился в Петербурге. Сблизился с Пушкиным, Кюхельбекером.

1818 год – начинает дипломатическую деятельность в Персии.

1826 год – арестован по делу декабристов, но вскоре освобождён за недостатком улик.

1828 год – женится на Нине Чавчавадзе; назначен полномочным министром-резидентом в Персию.

1829 год – убит в Тегеране во время беспорядков. Похоронен в Тифлисе.

VI. Подведение итогов.

1. Игра-беседа.

Задание: подтвердите или опровергните предлагаемую информацию:

1. Грибоедов родился в Москве в дворянской семье. (Да)
 2. В 13 лет поступил в университет. (Да)
 3. Знал три языка: английский, французский, немецкий. (Нет)
 4. Грибоедов – замечательный композитор. (Да)
 5. Грибоедов – известный дипломат. (Да)
 6. Участвовал в войне 1812 года. (Нет)
 7. Гибель его была случайной. (Да)
 8. Погиб в Тифлисе. (Нет)
 9. Похоронен в Тифлисе, монастыре Давида. (Да)
 10. А.С.Грибоедов – автор «Горе от ума». (Да)
2. *Ответ на вопрос, поставленный в начале урока: «Что поразило в личности и судьбе А.С.Грибоедова?»*

И теперь мы можем с уверенностью сказать: «Мы познакомились с личностью Грибоедова, его трагической судьбой. Мы поразмышляли над «загадкой» Грибоедова». Значит, урок наш цели достиг.

Сегодня на уроке у нас работали биографы, литературоведы, современники, искусствоведы. Каждый из них оформил свои странички для альбома «А. С. Грибоедов. Личность и судьба».

Вот страницы этого альбома.

1. Титульный лист.
2. Биография Грибоедова.
3. Современники о Грибоедове и его комедии.
4. Искусствоведы о Грибоедове и его комедии.
5. Эпитафии на памятник А.С.Грибоедову.

Учитель. Последнюю страницу вы оформите дома, это будет вашим домашним заданием.

3. *Выставление оценок за урок.*

VII. Домашнее задание.

1. Составить эпитафию.

(СЛАЙД 24)

Проследив жизненный путь А.С.Грибоедова, ознакомившись поближе с этой яркой личностью, дома подберите слова, которые могли стать эпитафией на памятник А.С.Грибоедову.

Эпита́фия (греч. ἔπιτάφιος «надгробный») — изречение (часто стихотворное), сочиняемое на случай чьей-либо смерти и используемое в качестве надгробной надписи.

Выбрав наиболее удачные работы, мы оформим последнюю страницу нашего альбома.

2. *Прочитать I и II действие пьесы «Горе от ума»;*
3. *Индивидуальное задание:* стр. 147 – 151 учебника читать, пересказывать.